

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2023 (ANNUAL)

Sub. Code –111/211/311/507

Model Set

MAGAHI (Compulsory)

मगही

I.A., I.Sc., I.Com & Voc.

समय: 3 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक—100

Time : 3 Hrs. 15 Minutes

Full Marks : 100

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 50 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल

पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है,
अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

7. खण्ड-ब में 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे।
एकरा में से एगो विकल्प सही हे। ई 100 प्रश्नन में से कउनो 50 गो के उत्तर देबेला हे। अपने
द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के OMR उत्तर-पत्रक पर चिन्हित करऽ — **50x1=50**

नीचे लिखल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ :-

1. वर्ण के भेदन के नाम हे —
(A) स्वर (B) व्यंजन
(C) विसर्ग (D) स्वर आउ व्यंजन
2. वर्ण के भेद होबऽ हे —
(A) एगो (B) दूगो
(C) तीन गो (D) चार गो
3. 'ल' कइसन वर्ण हे ?
(A) स्वर (B) व्यंजन
(C) विसर्ग (D) तीनू
4. 'ई' कइसन वर्ण हे ?
(A) स्वर (B) व्यंजन
(C) विसर्ग (D) तीनू
5. संधि के भेद होबऽ हे —
(A) एगो (B) दूगो
(C) तीन गो (D) चार गो

6. संधि के भेदन के नाम हे –
 (A) स्वर संधि (B) व्यंजन संधि
 (C) विसर्ग संधि (D) तीनू
7. 'प्रातः काल' में कउन संधि हे ?
 (A) स्वर संधि (B) व्यंजन संधि
 (C) विसर्ग संधि (D) कउनो ना
8. संधि में दूगो शब्द आपस में –
 (A) मिलऽ हे (B) टूटऽ हे
 (C) दूनो (D) कउनो न
9. 'अग्नि' कइसन शब्द हे ?
 (A) तत्सम (B) तद्भव
 (C) देशज (D) विदेशज
10. 'आग' कइसन शब्द हे ?
 (A) तत्सम (B) तद्भव
 (C) देशज (D) विदेशज
11. 'रोड' कइसन शब्द हे ?
 (A) तत्सम (B) तद्भव
 (C) देशज (D) विदेशज
12. 'पोतन' कइसन शब्द हे ?
 (A) तत्सम (B) तद्भव
 (C) देशज (D) विदेशज
13. संज्ञा के भेद होबऽ हे –
 (A) चार (B) तीन
 (C) दू (D) पाँच
14. क्रिया के भेद होबऽ हे –
 (A) पाँच (B) चार
 (C) तीन (D) दू

15. लिंग के भेद होबऽ हे –
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
16. वचन के भेद होबऽ हे –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
17. पुरुष के भेद होबऽ हे –
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
18. विशेषण के भेद होबऽ हे –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
19. वाक्य के भेद होबऽ हे –
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
20. काल के भेद होबऽ हे –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
21. 'सीता जा रहल हे' कइसन वाक्य हे ?
(A) सरल (B) मिश्र
(C) संयुक्त (D) कउनो न
22. 'गीता जाइत हई' में काल हे –
(A) वर्तमान (B) भूत
(C) भविष्यत (D) तीनू
23. 'गीता गेलई हल' में काल हे –
(A) वर्तमान (B) भूत
(C) भविष्यत (D) कउनो न

24. 'गीता कल्हे जइतय' में काल हे –
 (A) वर्तमान (B) भूत
 (C) भविष्यत (D) तीनू
25. 'लाल घोड़ा घास खा रहल हे' में संज्ञा हे –
 (A) लाल (B) घोड़ा
 (C) घास (D) खा रहल हे
26. 'लाल घोड़ा घास खा रहल हे' में क्रिया हे –
 (A) लाल (B) घोड़ा
 (C) घास (D) खा रहल हे
27. 'लाल घोड़ा घास खा रहल हे' में विशेषण हे –
 (A) लाल (B) घोड़ा
 (C) घास (D) खा रहल हे
28. एकरा में क्रिया-विशेषण हे – 'हम तेजी से खाइत ही।'
 (A) हम (B) तेजी से
 (C) खाइत (D) ही
29. 'लइका' के बहुवचन हे –
 (A) लइका (B) लइकें
 (C) लइकवन (D) बड़कन
30. 'लइकीयन' के एकवचन हे –
 (A) लइकी (B) लइकी
 (C) सभ लइकी (D) कउनो न
31. 'गणेश' के संधि-विच्छेद होबऽ हे –
 (A) ग + णेश (B) गणे + श
 (C) गण + ईश (D) गण + इश
32. 'विद्यार्थी' के संधि-विच्छेद होबऽ हे –
 (A) वि + द्यार्थी (B) विद्या + अर्थी
 (C) विद्या + र्थी (D) विद्या + आर्थी

33. एकरा में स्वर हे –
 (A) अ (B) ख
 (C) र (D) ल
34. एकरा में व्यंजन हे –
 (A) ओ (B) म
 (C) आ (D) इ
35. 'गंगा नदी' कउन लिंग हे ?
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) उभय लिंग (D) कउनो न
36. 'समुन्दर' कउन लिंग हे ?
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) उभयलिंग (D) तीनू
37. 'भात' के लिंग हे –
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) दूनो (D) कउनो न
38. 'रोटी' के लिंग हे –
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) दूनो (D) कउनो न
39. 'करियठा' के उल्टा हे –
 (A) गोरका (B) लमका
 (C) नटघुरना (D) तीनू
40. 'पतरकी' के उल्टा हे –
 (A) लमकी (B) मोटकी
 (C) छोटकी (D) बड़की
41. 'अनचीन्ह' में समास हे –
 (A) तत्पुरुष (B) द्वन्द्व
 (C) द्विगु (D) नञ

42. 'दाल-भात' में समास हे -
 (A) तत्पुरुष (B) द्वन्द्व
 (C) द्विगु (D) नञ
43. 'पचफोरना' में समास हे -
 (A) तत्पुरुष (B) द्वन्द्व
 (C) द्विगु (D) नञ
44. 'पीताम्बर' में समास हे -
 (A) तत्पुरुष (B) बहुब्रीहि
 (C) द्वन्द्व (D) द्विगु
45. एकरा में जातिवाचक संज्ञा हे -
 (A) गाय (B) गंगा
 (C) तेल (D) मेला
46. एकरा में व्यक्तिवाचक संज्ञा हे -
 (A) गाय (B) गंगा
 (C) तेल (D) मेला
47. एकरा में भाववाचक संज्ञा हे -
 (A) गाय (B) मिठास
 (C) गंगा (D) तेल
48. एकरा में समूहवाचक संज्ञा हे -
 (A) गाय (B) खट्टा
 (C) मेला (D) तेल
49. एकरा में द्रववाचक संज्ञा हे -
 (A) गाय (B) गंगा
 (C) तेल (D) मेला
50. 'वीरगति पयलन' मुहावरा के अर्थ हे -
 (A) मर के जीलन (B) जीउ छछना के मरलन
 (C) जुद्ध में लड़इत मरलन (D) जुद्ध से भाग गेलन

51. किनकर रचना पाठ्यक्रम में न हे ?
 (A) डॉ० सत्येन्द्र सुमन (B) कृष्ण मोहन प्यारे
 (C) कुमारी राधा (D) डॉ० संपति अर्याणी
52. एकरा में कउन संत कवि हथ ?
 (A) मीनाक्षी सिंह (B) संत धरमदास
 (C) परेश सिन्हा (D) कारू गोप
53. कउन गद्य के विधा न हे ?
 (A) कविता (B) कहानी
 (C) नाटक (D) उपन्यास
54. कृष्ण मोहन प्यारे लिखलन हे —
 (A) कहानी (B) जीवनी
 (C) कविता (D) यात्रावृतांत
55. राम नरेश प्र० वर्मा लिखलन हे —
 (A) कहानी (B) शब्दचित्र
 (C) संस्मरण (D) कविता
56. शैवाल लिखलन हे —
 (A) निबंध (B) एकांकी
 (C) नाटक (D) कहानी
57. एकरा में कउन कविता हे ?
 (A) ए मलकिनी तनी भात देबऽ (B) विद्या
 (C) दरकल खपरी (D) जोगाड़
58. एकरा में कउन एकांकी हे ?
 (A) दहाड़ (B) विद्या
 (C) जुद्ध न होबे (D) बिहार—गौरव
59. एकरा में कउन निबंध हे ?
 (A) भक्त भेलन भगवान (B) बिहारी संस्कीरती के पहचान
 (C) मेहुदायल बुल्लेट (D) इसरा महादे

60. एकरा में कउन कहानी हे ?
 (A) दरकल खपरी (B) विनोबा जी
 (C) पद (D) अधरतिया के बँसुरी
61. एकरा में कउन शब्द चित्र हे ?
 (A) सनेह के आँधी (B) विनोबा जी
 (C) दहाड़ (D) जोगाड़
62. एकरा में कउन भासन हे ?
 (A) कहाँ भुलायल गाँव (B) भूलल बिसरल गाँव
 (C) इतिहास (D) बिहार विधान परिषद् में भासन
63. कहानी छोटहन रूप हे —
 (A) उपन्यास (B) लघु कथा
 (C) संस्मरण (D) जीवनी
64. एकांकी छोटहन रूप हे —
 (A) नौटंकी (B) नाटक
 (C) प्रहसन (D) जीतिया
65. कविता छोटहन रूप हे —
 (A) हाइकू (B) प्रबंध काव्य
 (C) महाकाव्य (D) (B) आउ (C) के
66. आत्मकथा में केकर कथा होबऽ हे ?
 (A) अपन (B) दोसर के
 (C) दूनो के (D) कउनो के न
67. यात्रा—वृतांत में केकर बरनन होबऽ हे ?
 (A) जुद्ध—बरनन (B) घटना—बरनन
 (C) बिआह—बरनन (D) कउनो यात्रा के बरनन
68. नईम मास्टर काम करऽ हलन —
 (A) डागडरी (B) मास्टरी
 (C) बढईगिरी (D) दरजी

69. कृष्ण मोहन प्यारे के काव्य-धारा हे –
 (A) छायावाद (B) प्रगतिवाद
 (C) रहस्यवाद (D) नकेनवाद
70. राम सिंहासन विद्यार्थी के काव्य-धारा हे –
 (A) छायावाद (B) प्रगतिवाद
 (C) रहस्यवाद (D) नकेनवाद
71. कुमारी राधा के काव्य-धारा हे –
 (A) छायावाद (B) प्रगतिवाद
 (C) रहस्यवाद (D) नकेनवाद
72. जयराम सिंह के काव्य-धारा हे –
 (A) छायावाद (B) प्रगतिवाद
 (C) रहस्यवाद (D) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक
73. 'बिहार-गौरव' में केकर बरनन हे ?
 (A) दिल्ली के (B) बंगाल के
 (C) बिहार के (D) झारखंड के
74. 'कहाँ भुलायल गाँव' में केकर बरनन हे ?
 (A) नगर के (B) महानगर के
 (C) गाँव के (D) विदेश के
75. आज के गाँव में भरल हे –
 (A) बाहरी आक्रमण (B) सुख-सांति
 (C) चोरी-डकैती (D) आपसी कलह
76. संत धरमदास के रचना हे –
 (A) इतिहास (B) पद
 (C) इसरा महादे (D) जिंदगी अतुकांत कविता
77. संत धरमदास कउन काल के कवि हथ ?
 (A) वीरगाथा काल (B) आधुनिक काल
 (C) भक्ति काल (D) सिंगार काल

78. धरमदास के भगति हे –
 (A) सगुन (B) निरगुन
 (C) दूनो (D) कउनो न
79. निरगुन ब्रह्म होबऽ हथ –
 (A) साकार (B) निराकार
 (C) दूनो (D) कउनो न
80. राम ईश्वर सिंह भासन देलन हल –
 (A) लोक सभा (B) राज्य सभा
 (C) विधान सभा (D) विधान परिषद्
81. कवि 'हम्मर बगिया' केकरा कहलन हे ?
 (A) बगइचा के (B) परिवार के
 (C) समाज के (D) देश के
82. डॉ० संपत्ति अर्याणी पहचान करयलन हे –
 (A) अपना के (B) देश के
 (C) बिहारी संस्कीरती के (D) तीनू के
83. मेघ कइसे बरस रहल हल ?
 (A) हहा-हहा के (B) ठठा-ठठा के
 (C) धधा-धधा के (D) तीनू
84. 'इसरा महादे' में कउन चेतना हे ?
 (A) नारी-चेतना (B) दलित-चेतना
 (C) युवा-चेतना (D) किसान-चेतना
85. कुमारी राधा के कविता में हे –
 (A) वीभत्स (B) परेम
 (C) वीरता (D) विरह
86. 'इतिहास' कविता में बरनन हे –
 (A) नारी-चेतना (B) युवा-चेतना
 (C) दलित-चेतना (D) किसान-चेतना

87. मगही कहाँ के भासा हे ?
 (A) मगध (B) भोजपुर
 (C) मिथिला (D) अवध
88. मगही के पुरनका नाम हे –
 (A) मागधी (B) संस्कृत
 (C) पालि (D) प्राकृत
89. मगही के आदि कवि हलन –
 (A) सरहपाद (B) कबीरदास
 (C) तुलसीदास (D) सूरदास
90. भगवान बुद्ध के गेयान मिलल हल –
 (A) पावापुरी (B) नालंदा
 (C) राजगृह (D) बोधगया
91. मगही साहित्य के इतिहास लिखलन हे –
 (A) डॉ० दिलीप कुमार (B) आचार्य केसरी कुमार
 (C) प्रो० मीनाक्षी सिंह (D) प्रो० सत्येन्द्र कुमार सिंह
92. मगही साहित्य के केतना काल में बाँटल गेल हे –
 (A) चार (B) तीन
 (C) पाँच (D) दू
93. मगही के पहिले पहल पढ़ाई भेल हल –
 (A) बी० डी० कॉलेज, पटना (B) अछुआ कॉलेज, पालि
 (C) नारदीगंज कॉलेज, नवादा (D) डी० एन० कॉलेज, मसौढ़ी
94. मगही के पहिला प्रोफेसर हथ –
 (A) डॉ० दिलीप कुमार (B) डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह
 (C) प्रो० केसरी कुमार (D) तीनू
95. मगही साहित्य के पहिला काल हे –
 (A) स्थापित काल (B) आदिकाल
 (C) सिद्ध काल (D) सामंत काल

96. मगही साहित्य के दूसरका काल हे –
 (A) सिंगार काल (B) रीतिकाल
 (C) भक्ति काल (D) तीनू
97. मगही साहित्य के तीसरका काल हे –
 (A) नयका काल (B) परवर्ती काल
 (C) आधुनिक काल (D) कउनो न
98. बिहार में सालो भर का होबऽ हे ?
 (A) चुनाव (B) मारामारी
 (C) लिखाई-पढ़ाई (D) उत्सव
99. अतुकांत केकरा कहल जा हे ?
 (A) जेकरा में तुक मिले (B) जेकरा में तुक न मिले
 (C) दूनो (D) कउनो न
100. कृष्ण मोहन प्यारे के कविता में आयल हे –
 (A) अमीरी (B) फकीरी
 (C) दूनो (D) कउनो न

खण्ड – ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कउनो एगो पर निबंध लिखऽ :- **1x8=8**
 सरस्वती पूजा, क्रिकेट मैच, प्रिय पुस्तक, बाढ़
2. एगो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ :- **1x4=4**
 क. वीर के मिरतु पर लोर बहाबे से ओकर आतमा दुखछऽ हे।
- अथवा**
- ख. लऽ ई छूरी। हम्मर पेट चीर के अप्पन सब्भे लङ्छू निकाल लऽ।
3. एगो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ – **1x4=4**
 क. ले ले चलऽ हो साहेब लिऔले चलऽ हो।
 साहेब अपन देसवा लिऔले चलऽ हो।
 ई देसवा में काँटा बहुत हे

ई कँटवा से छोड़ैले चलऽ हो।

अथवा

ख. ए मलकिनी तनी भात देबऽ
बरस भर बीत गेल
भात से न भेंट होल
मडुबे खयका अउर कलेवा

4. कउनो एगो के पत्र-लेखन करऽ :-

1x5=5

क. अपन प्राचार्य भिर छुट्टी ला आवेदन-पतरी लिखऽ।

अथवा

ख. आपन परीक्षा के तैयारी के बारे में बाबूजी भिर पत्री लिखऽ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कउनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ :-

5X2=10

- क. संत धरमदास के भगति बताबऽ।
- ख. बिहार के संस्कीरती का हे ?
- ग. गाँव कइसे बदल गेल हे ?
- घ. दहाड़ में का होबऽ हे ?
- ङ. सुखाड़ में का होबऽ हे ?
- च. बिहारी मजूर काहे पलायन कइले हथ ?
- छ. किसान जीवन के परिचय दऽ।
- ज. जुद्ध होला पर का होबऽ हे ?
- झ. बोधगया काहेला प्रसिद्ध हे ?
- ञ. विरह-वेदना से का समझऽ हऽ।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कउनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ -

3X5=15

- क. कउनो कहानी के समीक्षा करऽ।
- ख. कउनो कविता के भावार्थ लिखऽ।
- ग. 'भूलल-बिसरल गाँव' के बरनन करऽ।

- घ. निरगुन भगति के बारे में लिखऽ।
ङ. मगही कहानी के उद्भव आउ विकास लिखऽ।
च. मगही ला प्रो० सत्येन्द्र के योगदान का हे ?

7. कउनो एगो के संक्षेपण करऽ :-

1X4=4

क. मगही के उत्पत्ति मागधी से होल हे। एकर आदि कवि सरहपाद हलन। ऊ नालंदा विश्वविद्यालय में पढ़लन हल आउ हुँयें शिक्षक भी हो गेलन हल। मगही मगध साम्राज्य के राजभासा, राष्ट्रभासा आउ संपर्क भासा हल। ई भासा के परयोग तहिया राजगृह से अफगानिस्तान तक होबऽ हल। आज एकर क्षेत्र सिकुड़ल हे। तइयो ई केतना राज्य में बोलल जा हे। आज एकर पढ़ाई स्कूल से लेके विश्वविद्यालय स्तर तक हो रहल हे। एकर साहित्य विपुल हे। केतना पीएच०डी० आउ डी० लिट्० ला मगही पर शोध हो गेल हे आउ हो रहल हे।

अथवा

ख. दोसर-दोसर साहित्य नियन मगही साहित्य भी मगही जीवन के अभिव्यक्ति हे। एकरा हम अदमी आउ समाज के भाव आउ विचार के अभिव्यक्ति के माध्यम भी कह सकऽ ही। हमनी के सुख-दुःख, आसा-निरासा, सफलता-असफलता, गुन-औगुन आदि के एकरा में चितरन कयल गेल हे। साहित्य समाज के जोड़ऽ हे तऽ मगही साहित्य भी इहे काम कर रहल हे। जउन समाज के साहित्य न होबऽ हे, ऊ मरल मुरदा होबऽ हे। साहित्यकार समाज के हर चीज के लिख के ओकरा परकास में लाबऽ हथ। मगही के भरल-पुरल साहित्य में एकर खान हे। हमनी के मगही साहित्य पढ़े के चाहीं।