CAREERINDIA

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2021 (ANNUAL)

112/212

Model Set

BHOJPURI (भोजपुरी)

I.Sc. & I.Com – LL-BHOJPURI (OPT)

समय : 03 घंटे 15 मिनट — **पूर्णांक : 100**

Time : 03 Hrs. 15 Minutes] — **Full Marks : 100**

कुल प्रश्नों की संख्या : 100 + 7 = 107

Total No, of Questions : 100 + 7 = 107

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. इस प्रश्न–पत्र को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
4. यह प्रश्न–पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड–अ एवं खण्ड–ब।
5. खण्ड–अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर दिया जाना अनिवार्य है। यदि कोई परीक्षार्थी 50 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 50 प्रश्नों का ही मूल्यांकन किया जायगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये OMR–उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भर कर करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर–पुस्तिका में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. खण्ड–ब में कुल 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित हैं।
7. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक–यंत्रों का उपयोग पूर्णतया वर्जित है।

www.careerindia.com

खण्ड–अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। इन 100 प्रश्नों में से किन्हीं 50 प्रश्नों के उत्तर देने हेतु अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR–शीट पर चिह्नित करें।

नीचे दिहल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनीं – (50 x 1 =50)

1. 'मछरी' के रचनाकार बानीं –

A. डॉ0 सत्येन्द्र सुमन B. रामेश्वर सिंह काश्यप

C. राहुल सांकृत्यायन D. डॉ0 उदय नारायण तिवारी

2. 'मछरी' के विधा ह –

A. एकांकी B. संस्मरण

C. कहानी D. कविता

3. सरभंग संप्रदाय के संस्थापक रहीं –

A. कबीरदास B. भिनिक राम

C. धरनीदास D. रैदास

4. संत कवि कइसन ईश्वर के मानेलन ?

A. सगुन B. निरगुन

C. दूनो D. कवनो ना

5. कबीरदास के जनम भइल रहे –

A. आरा B. पटना

C. काशी D. कोशल

www.careerindia.com

6. रामेश्वर सिंह काश्यप के जनम भइल रहे –

A. छपरा
B. रोहतास
C. आरा
D. पटना

7. 'जोंक' के विधा ह –

A. कविता
B. कहानी
C. एकांकी
D. रिपोर्ताज

8. 'भोर हो गइल' के विधा ह –

A. जीवनी
B. संस्मरण
C. आत्मकथा
D. कविता

9. 'पारन' के विधा ह –

A. शिकार कथा
B. नाटक
C. उपन्यास
D. भाषण

10. 'मानिक मोर हेरइले' के विधा ह –

A. ललित निबंध
B. कहानी
C. कविता
D. एकांकी

11. चेखव के कवना पुरस्कार मिलल रहे ?

A. नोबेल
B. पुश्किन
C. भारत रत्न
D. पद्म श्री

12. चेखव कवना भाषा के लेखक रहीं ?

A. रूसी
B. फ्रांसिसी
C. हिन्दी
D. अंग्रेजी

www.careerindia.com

13. चेखव कहवाँ के रहनिहार रहीं ?

A. चीन
B. जापान
C. इंगलैंड
D. रूस

14. 'मानिक मोर हेरइले' के रचनाकार बानीं –

A. डॉ0 उदयनारायण तिवारी
B. डॉ0 विद्या निवास मिश्र
C. डॉ0 सत्येन्द्र सुमन
D. तीनू

15. 'पारन' के रचनाकार बानीं –

A. डॉ0 भगवत शरण उपाध्याय
B. रामेश्वर सिंह काश्यप
C. रामनाथ पांडेय
D. महेन्द्र शास्त्री

16. 'जोंक' के रचनाकार बानीं –

A. पांडेय कपिल
B. डॉ0 उषा वर्मा
C. सूर्यदेव पाठक
D. राहुल सांकृत्यायन

17. 'भोर हो गइल' के रचनाकार बानीं –

A. गंगा प्रसाद अरूण
B. पांडेय कपिल
C. धरनीदास
D. हीरा डोम

18. डॉ0 काशी प्रसाद जायसवाल कवना विषय के विद्वान रहीं ?

A. प्राच्य विद्या
B. हिन्दी साहित्य
C. भूगोल
D. इतिहास

19. डॉ0 ग्रियर्सन कहवाँ के रहनिहार रहीं ?

A. फ्रांस
B. इंगलैंड
C. इटली
D. रूस

www.careerindia.com

20. रवीन्द्र नाथ ठाकुर कहवाँ के रहनिहार रहीं ?

A. पंजाब
B. हरियाणा
C. बिहार
D. बंगाल

21. रवीन्द्र नाथ ठाकुर के कवना पुरस्कार मिलल रहे ?

A. भारत रत्न
B. ज्ञानपीठ
C. नोबेल
D. पद्मश्री

22. रवीन्द्र नाथ ठाकुर कवना भाषा के लेखक रहीं ?

A. बंगला
B. उड़िया
C. मगही
D. भोजपुरी

23. 'अमावट' कइसे बनेला ?

A. जामुन से
B. आम से
C. अमरूद से
D. कवनो से ना

24. 'भोर हो गइल' में कवना समय के वर्णन ह ?

A. रात
B. दिन
C. दोपहर
D. भिनसहार

25. 'जमोट' कवना पेड़ के लकड़ी से बनेला ?

A. बरगद
B. पीपल
C. जामुन
D. नीम

26. 'सोहर' लोकगीत कब गावल जाला ?

A. विवाह के समय
B. जनम के समय
C. बारात जाये के समय
D. दुलहन परछावन के समय

www.careerindia.com

27. 'अछूत की शिकायत' में आयल बा?

A. नारी–चेतना

B. दलित–चेतना

C. किसान–चेतना

D. राष्ट्र–चेतना

28. 'फिरंगिया' कविता कवन काव्य–धारा के ह ?

A. नकेनवादी

B. प्रगतिवादी

C. छायावादी

D. राष्ट्रीय सांस्कृतिक

29. अंग्रेज भारत से धन कहवाँ ले गइल रहन सन ?

A. फ्रांस

B. इंगलैंड

C. जर्मनी

D. अमेरिका

30. 'शरद' कविता में कवना समय के वर्णन बाटे ?

A. गरमी

B. बरसात

C. जाड़ा

D. वसंत

31. महेन्द्र मिसिर कवना लोकगीत खातिर प्रसिद्ध बानीं ?

A. पूरबी

B. कजरी

C. होरी

D. चइता

32. 'करियकी लइकी गीत गा रहली ह' में विशेषण ह –

A. करियकी

B. लइकी

C. गीत

D. गा रहली ह

33. दू ध्वनि के मिलला पर बनेला ?

A. वर्ण

B. वाक्य

C. शब्द

D. कवनो ना

www.careerindia.com

CAREERINDIA

34. दू वर्ण के मिलला पर बनेला ?

A. अक्षर
B. ध्वनि
C. शब्द
D. वाक्य

35. दू शब्द के मिलला पर बनेला ?

A. ध्वनि
B. वर्ण
C. वाक्य
D. तीनू

36. 'अपच' में समास ह –

A. बहुब्रीहि
B. नञ
C. तत्पुरूष
D. कर्मधार्य

37. 'चूड़ा–गुड़' में समास ह –

A. तत्पुरूष
B. द्वन्द्व
C. द्विगु
D. नञ

38. 'मुरलीधर' में समास ह –

A. द्वन्द्व
B. द्विगु
C. बहुब्रीहि
D. नञ

39. 'नौलखा' में समास ह –

A. द्वन्द्व
B. द्विगु
C. तत्पुरूष
D. नञ

40. 'मेहरारू' में संज्ञा ह –

A. व्यक्तिवाचक
B. भाववाचक
C. जातिवाचक
D. समूहवाचक

www.careerindia.com

41. ‘गंगानदी’ में संज्ञा ह –

A. जातिवाचक
B. व्यक्तिवाचक
C. भाववाचक
D. द्रववाचक

42. ‘पेट्रोल’ में संज्ञा ह –

A. जातिवाचक
B. द्रववाचक
C. भाववाचक
D. समूहवाचक

43. ‘मेला’ में संज्ञा ह –

A. द्रववाचक
B. जातिवाचक
C. समूहवाचक
D. भाववाचक

44. ‘तीता’ में संज्ञा ह –

A. जातिवाचक
B. भाववाचक
C. द्रववाचक
D. व्यक्तिवाचक

45. ‘दु:शासन’ में कवन संधि ह ?

A. स्वर
B. व्यंजन
C. विसर्ग
D. तीनू

46. संधि के कतना भेद होखेला ?

A. पाँच
B. चार
C. तीन
D. दू

47. संज्ञा के भेद होखेला –

A. दू
B. तीन
C. चार
D. पाँच

www.careerindia.com

CAREERINDIA

48. काल के भेद होखेला –

A. पाँच B. चार

C. तीन D. दू

49. विशेषण के भेद होखेला –

A. दू B. तीन

C. चार D. पाँच

50. क्रिया के भेद होखेला –

A. पाँच B. चार

C. तीन D. दू

51. पुरूष के भेद होखेला –

A. दू B. तीन

C. चार D. पाँच

52. लिंग के भेद होखेला –

A. पाँच B. चार

C. तीन D. दू

53. वचन के भेद होखेला –

A. पाँच B. चार

C. तीन D. दू

54. 'गंगा' के पर्यायवाची शब्द ह –

A. भागीरथी B. यमुना

C. सरस्वती D. गंडक

www.careerindia.com

55. जवना के अनुकरण कइल जाला, कहलाला –

A. अगम्य
B. अनुकरणीय
C. अजेय
D. अनंत

56. 'सुलच्छनी' में उपसर्ग ह –

A. सु
B. लच्छनी
C. दूनो
D. कवनो ना

57. 'अँखुआइल' में प्रत्यय ह –

A. अँखुआ
B. आइल
C. दूनो
D. कवनो ना

58. उपसर्ग कवनो शब्द में लागेला –

A. पहिले
B. बाद में
C. बीच में
D. केहिजो ना

59. प्रत्यय कवनो शब्द में लागेला –

A. पहिले
B. बाद में
C. बीच में
D. केहिजो ना

60. 'पतरकी' के विपरीतार्थक शब्द ह –

A. गोरकी
B. सांवरकी
C. मोटकी
D. लमकी

61. स्वर के उच्चारण होला –

A. बिना केकरो सहायता के
B. केकरो सहायता के
C. दूनो
D. कवनो ना

www.careerindia.com

62. व्यंजन के उच्चारण होला –

A. स्वर के सहायता से

B. बिना स्वर के सहायता के

C. दूनो

D. कवनो ना

63. 'अष्टम्' शब्द ह –

A. तत्सम

B. तद्भव

C. देशज

D. विदेशज

64. 'आठवाँ' शब्द ह –

A. तत्सम

B. तद्भव

C. देशज

D. विदेशज

65. 'पितिआइन' शब्द ह –

A. तत्सम

B. तद्भव

C. देशज

D. विदेशज

66. 'कम्पाउन्डर' शब्द ह –

A. तत्सम

B. तद्भव

C. देशज

D. विदेशज

67. 'आगि में कूदल' मुहावरा के अर्थ होला –

A. कठिन काम कइल

B. सरल काम कइल

C. दूनो

D. कवनो ना

68. 'भहूँ फहरावल' मुहावरा के अर्थ होला –

A. उत्तेजित भइल

B. उत्तेजित ना भइल

C. दूनो

D. कवनो ना

www.careerindia.com

69. 'प्रतिकार' शब्द में उपसर्ग ह –

A. प्रति
B. कार
C. दूनो
D. कवनो ना

70. 'बगईचा' शब्द में प्रत्यय ह –

A. बाग
B. ईचा
C. दूनो
D. कवनो ना

71. 'नियरे' शब्द के अर्थ होला –

A. लगहीं
B. पास में
C. नगीच
D. तीनू

72. 'रोटिहा' शब्द के अर्थ होला –

A. सजातीय
B. विजातीय
C. दूनो
D. कवनो ना

73. 'घोड़ा' के पर्यायवाची शब्द ह –

A. अश्व
B. घोटक
C. तुरंग
D. तीनू

74. 'सुथरकी' के विलोम शब्द ह –

A. लमकी
B. गोरकी
C. करियठी
D. मोटकी

75. तीन वेद के जाने वाला, कहलाला –

A. द्विवेदी
B. त्रिवेदी
C. चतुर्वेदी
D. कवनो ना

www.careerindia.com

76. 'मिहनती लइकी परीक्षा पास करेली' में विशेषण ह –

A. मिहनती
B. लइकी
C. परीक्षा
D. पास करेली

77. 'कामचोर के अधिका खाये आवेला' में क्रिया ह –

A. कामचोर
B. अधिका
C. खाये
D. आवेला

78. 'हमार लइकी बहुत तेज दौड़ेली' में क्रिया–विशेषण ह –

A. हमार
B. लइकी
C. बहुत तेज
D. दौड़ेली

79. ईश्वर में विश्वास राखे वाला, कहलाला –

A. आस्तिक
B. नास्तिक
C. दूनो
D. कवनो ना

80. जवन शब्द से अर्थ के बोध होखेला, कहलाला –

A. सार्थक
B. निरर्थक
C. दूनो
D. कवनो ना

81. जवन शब्द से अर्थ के बोध ना होखेला, कहलाला –

A. सार्थक
B. निरर्थक
C. दूनो
D. कवनो ना

82. कबीरदास के प्रसिद्ध रचना ह –

A. रामचरितमानस
B. सूरसागर
C. बीजक
D. पद्मावत

www.careerindia.com

83. राहुल सांकृत्यायन के मातृभाषा का रहे ?

A. मगही B. भोजपुरी

C. मैथिली D. अवधी

84. 'लोहा सिंह' के नाम से प्रसिद्ध रहीं –

A. डॉ0 सत्येन्द्र सुमन B. डॉ0 उदय नारायण तिवारी

C. डॉ0 विद्या निवास मिश्र D. रामेश्वर सिंह काश्यप

85. धरनीदास के लिखल ग्रंथ ह –

A. प्रेम–प्रकाश B. शब्द–प्रकाश

C. दूनो D. कवनो ना

86. भिनक राम जी के गुरू रहीं –

A. दुनिया राम बाबा B. मुनिया राम बाबा

C. चुनिया राम बाबा D. कवनो ना

87. डॉ0 उदय नारायण तिवारी पारंगत रहनीं –

A. चिकित्सा विज्ञान B. शिक्षण शास्त्र

C. भाषा विज्ञान D. तीनू

88. अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के पहिला अधिवेशन कहवाँ भइल रहे?

A. आरा B. पटना

C. छपरा D. इलाहाबाद

89. अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन के पहिला अधिवेशन के अध्यक्ष रहीं–

www.careerindia.com

A. रामेश्वर सिंह काश्यप B. डॉ0 उदय नारायण तिवारी

C. डॉ0 भगवत शरण उपाध्याय D. कवनो ना

90. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक रहीं –

A. हजारी प्रसाद द्विवेदी B. महावीर प्रसाद द्विवेदी

C. रामचंद्र शुक्ल D. कवनो ना

91. डॉ0 भगवत शरण उपाध्याय के लिखल ग्रंथ ह –

A. विमेन इन ऋग्वेद B. कालिदास और भारत

C. विश्व साहित्य की रूपरेखा D. तीनू

92. महेन्द्र शास्त्री के कविता–संग्रह ह –

A. चोखा B. धोखा

C. प्रदीप D. तीनू

93. रामनाथ पांडेय कवन सेवा में कार्यरत रहनीं ?

A. शिक्षा–सेवा B. रेलवे–सेवा

C. सेना D. चिकित्सा

94. मनोरंजन प्रसाद सिन्हा कहवाँ प्राचार्य रहनीं ?

A. बी0 डी0 कॉलेज, पटना B. गया कॉलेज, गया

C. राजेन्द्र कॉलेज, छपरा D. पूर्णिया कॉलेज, पूर्णिया

95. रवीन्द्र नाथ ठाकुर के कवना किताब पर नोबेल पुरस्कार मिलल रहे ?

A. गीतांजलि B. उर्वशी

C. साकेत D. राम–रहीम

96. 'मानिक.......... हेरइलें' में छूटल शब्द ह –

www.careerindia.com

A. तोर B. गोर

C. मोर D. लोर

97. रामनाथ पाठक 'प्रणयी' कहवाँ प्राध्यापक रहनीं ?

A. महाराजा कालेज, आरा B. जैन कालेज, आरा

C. ब्रह्मर्षि कालेज, आरा D. कहीं ना

98. छठ में कवन देवता के पूजा कइल जाला ?

A. शिव B. विष्णु

C. ब्रह्मा D. सूर्य

99. 'भोर .... गइल' में छूटल शब्द ह –

A. खो B. हो

C. धो D. रो

100. 'प्रेम .... कलश' में छूटल शब्द ह –

A. रे B. दे

C. के D. हे

खण्ड – ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कवनो एगो पर निबंध लिखीं – 1x8=8

होली, क्रिकेट मैच, साल के पहिला दिन, समाचार–पत्र, चुनाव

2. कवनो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करीं – 1x4=4

अँगना तूँ चहक ललमुनिया अस,

दुअरा हम बंसी बजाईं

कि मन मोर हो गइल।

खोल द दुआर, भोर हो गइल।।

अथवा

चंदन के गंध

बसाईं मन में

कहीं रहीं –

घर में चाहे वन में।

3. कवनो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करीं– 1x4=4

जे धरती माता के पाछे आपन खून–पसीना एक करेला, उहे ईमानदारी के अन्न खाला, नाहीं त ई जिमदार बड़का जोंक हवे।

अथवा

जहिया टोकलन, अइसन उघटव कि फेन हमरा सोझा आबे के नाँवें ना लीहें। बाकि कब तक? अइसे कहिया ले चली ?

4. एगो के पत्र – लेखन करीं – 1x5=5

आपन परीक्षा के तइयारी बदे बाबूजी लगे एगो पतरी लिखीं।

अथवा

आर्थिक सहायता खातिर प्राचार्य लगे आवेदन–पत्र लिखीं।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कवनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखीं – 5x2=10

क. छठ पर्व के लोकप्रियता बताईं।

ख. अंग्रेजन के फिरंगिया काहे कहल जाला ?

ग. 'मछरी' कहानी के भाव बताईं।

घ. जोंक केकरा कहल गइल बा?

ङ. उत्थान केकर–केकर भइल बा?

च. जगदीशपुर काहे खातिर प्रसिद्ध बा?

छ. भोजपुरी भाषा मीठ काहे लागेली ?

ज. भोजपुरिया लोग दही कइसे बनाबेला?

झ. अमावट कइसे बनेला?

ञ. निरगुन भक्ति का बारे में बताईं।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कवनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखीं – 3x5=15

क. कवनो कहानी के कहानी कला के दृष्टि से समीक्षा करीं।

ख. कवनो कविता के भावार्थ लिखीं।

ग. 'जोंक' एकांकी के व्यंग्य बताईं।

घ. 'मछरी' कहानी के आधार पर नारी–दुःख बताईं।

ङ. 'भोजपुरी के विकास' पर चरचा करीं।

च. भोजपुरी के कवनो भक्त कवि के परिचय दिहीं।

7. एकर संक्षेपण करीं – 1x4=4

www.careerindia.com

शिक्षा के उद्देश्य ह – व्यक्तित्व में सामंजस्य लाबल। अनुशासन में रहनिहार छात्र आपन जिनगी में सामंजस्य सीखेलन सन। शिक्षित छात्र लोगन आपन गुरु, हित–मीत, परिवार के लोगन सबका संग नीक बेबहार करेलन सन। देश के कर्णधार छात्र लोगन पर देश के प्रगति निर्भर बाटे। अइसने अनुशासित छात्र लोगन के बल प कवनो देश आगा बढ़ेलन। अमेरिका, जापान, फ्रांस, इंग्लैंड आदि देशन के हमनी का देख सकीला जा। नीक–जमुन का विचार छोड़ी के अइसन छात्र भविष्य सुधारेलन त ओहि से देश के भविष्य भी सुधर जाला। देश के आपन माई, गुरु के भगवान आ पिता के आसमान से ऊँचगर माने के चाहीं। एहि शिक्षा सफल आ सार्थक कहल जा सकेला।

अथवा

लोग दफ्तर जाके एने–ओने चक्कर लगावेलन आ काम ना करेलन। ई देश के विकास खातिर बाधक ह। दफ्तर के काम काज के जायजा लेत अफसर घूमेलन सन। उहाँ के कर्मचारी के बढ़त गैर जिम्मेदारी, बिगड़त व्यवस्था आ राजनीतिक भ्रष्टाचार पर आपन विचार रखेलन। बाकिर कर्मचारी लोगन के सेहत प कवनो फर्क ना पड़ेला। सभ दफ्तर में थोड़िके कर्मचारी होखेलन सन जे काम से जीव चुरावेलन सन। फेन आपन अफसर लगे बतीसी चमकावेलन। एगो सड़ल मछरी समूचे तालाब के गंदा कर देबेला। अइसन प्रवृति से बाचले नीमन ह। दाम चाहिला त काम करीं। कामे के पूछ होखेला, चाम के ना। जब ई बुझइवे ना करेला त नौकरी मत करीं।