

Final

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2019 (ANNUAL)

Model Set

BHOJPURI (भोजपुरी)

I.A. – LL-BHOJPURI (OPT)

समय : 03 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

Time : 03 Hrs. 15 Minutes]

Full Marks : 100

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. उत्तर देते समय परीक्षार्थी लघु एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों की शब्द सीमा का ध्यान अवश्य रखें।
4. इस पत्र को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 50 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है, इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-शीट में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का प्रयोग उत्तर-पुस्तिका में न करें, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।)

7. खण्ड-ब में कुल 07 विषयनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित हैं।
8. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्र का प्रयोग वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 50 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिनके साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR-शीट में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें।

नीचे दिहल प्रश्नन में से सही उत्तर चुनीं -

50x1=50

1. कबीरदास कवना काल के कवि रहीं।
A. आदिकाल
B. भक्ति काल
C. रीतिकाल
D. आधुनिक काल
2. कबीरदास कवना पंथ के स्थापना कइनीं?
A. अधोर पंथ
B. नानक पंथ
C. कबीर पंथ
D. कवनो ना
3. कबीर दास के ईश्वर कइसन रहीं?
A. सगुन
B. निरगुन
C. दूनो
D. कवनो ना
4. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक रहीं -
A. हजारी प्रसाद द्विवेदी
B. महावीर प्रसाद द्विवेदी
C. रामचंद्र शुक्ल
D. सत्येन्द्र सुमन
5. 'फिरंगिया' कविता के कवि बानीं -
A. पांडेय कपिल
B. महेन्द्र शास्त्री
C. मनोरंजन प्रसाद सिन्हा
D. गंगा प्रसाद अरूण

6. 'भोर हो गइल' कविता के कवि बानीं –
- A. महेन्द्र मिसिर
B. परमेश्वर दूबे
C. सूर्यदेव पाठक
D. पांडेय कपिल
7. रामेश्वर सिंह काश्यप लिखले बानीं –
- A. कविता
B. कहानी
C. नाटक
D. उपन्यास
8. राहुल सांकृत्यायन लिखले बानीं –
- A. रेखाचित्र
B. शब्द चित्र
C. एकांकी
D. संस्मरण
9. विद्या निवास मिश्र लिखले बानीं –
- A. ललित निबंध
B. भाषण
C. आत्म कथा
D. जीवनी
10. रामेश्वर सिंह काश्यप कवना जिला के रहनिहार रहीं?
- A. पटना
B. आरा
C. रोहतास
D. पलामू
11. राहुल सांकृत्यायन कवना जिला के रहनिकार रहीं?
- A. गोरखपुर
B. आजमगढ़
C. बनारस
D. सिवान
12. विद्या निवास मिश्र कवना जिला के रहनिकार रहीं?
- A. गोरखपुर
B. आजमगढ़
C. बनारस
D. छपरा

13. कबीरदास कवना जिला के रहनिहार रहीं ?
- A. गोरखपुर
B. आजमगढ़
C. बनारस
D. पटना
14. 'उत्थान' कवना विधा के रचना ह ?
- A. कहानी
B. कविता
C. भाषण
D. शिकार कथा
15. 'अछूत का शिकायत' कविता में आइल बाटे—
- A. नारी—चेतना
B. किसान—चेतना
C. दलित—चेतना
D. तीनों
16. डॉ० ग्रियर्सन कवना देश के रहन?
- A. भारत
B. इंगलैंड
C. फ्रांस
D. चीन
17. चेखब कवना देश के रहन?
- A. भारत
B. फ्रांस
C. रूस
D. चीन
18. चेखब के कवना पुरस्कार मिलल रहे?
- A. लेनिन
B. पुश्किन
C. नोबेल
D. ज्ञानपीठ
19. रवीन्द्र नाथ ठाकुर के कवना पुरस्कार मिल रहे?
- A. लेनिन
B. पुश्किन
C. नोबेल
D. ज्ञानपीठ

20. भारत के धन अंग्रेज कहाँ ले गइलन सन?
A. फ्रांस
B. चीन
C. इंग्लैण्ड
D. जापान
21. संज्ञा के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
22. संधि के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
23. काल के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
24. विशेषण के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
25. क्रिया के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
26. वचन के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
27. पुरुष के भेद होखेला –
A. दो
B. तीन
C. चार
D. पाँच
28. संधि में दू शब्द आपस में –
A. जुड़ेला
B. टूटेला
C. दूनो
D. कवनो ना

29. वर्ण के मेल से बनेला -
 A. अक्षर B. शब्द C. वाक्य D. तीनों
30. शब्द के मेल से बनेला -
 A. अक्षर B. शब्द C. वाक्य D. तीनों
31. 'विद्यालय के संधि - विच्छेद ह -
 A. विद्या + लय B. विद्या + आलय
 C. विद्य + आलय D. केहू ना
32. 'दुः + शासन' में कवन संधि ह ?
 A. स्वर B. व्यंजन
 C. विसर्ग D. तीनों
33. ध्वनि के मेल से का बनेला ?
 A. वाक्य B. शब्द
 C. वर्ण D. केहू ना
34. एह में कवन व्यंजन ह ?
 A. अ B. आ C. ई D. ल
35. एह में कौन स्वर ह?
 A. अ B. ब C. स D. द
36. कर्ता कारक के विभक्ति ह -
 A. को B. ने C. में D. पर
37. कर्म कारक के विभक्ति ह?
 A. ने B. को C. से D. पर

38. करण कारक के विभक्ति ह—
 A. ने B. को C. से D. पर
39. 'लइका' के वचन बदलीं—
 A. लइका B. लइकवन C. दूनो D. कवनो ना
40. 'चंडाल' के लिंग बदलीं —
 A. चंडालन B. चंडाली C. चंडालिन D. कवनो ना
41. 'दिगम्बर' के संधि-विच्छेद ह—
 A. दिग + म्बर B. दिग + अम्बर
 C. दिक् + अम्बर D. तीनों
42. 'देवरानी' में कौन प्रत्यय ह?
 A. देवर B. आनी C. दूनो D. कवनो ना
43. 'अभिनेता' में कवन उपसर्ग ह?
 A. अभि B. नेता C. दूनो D. कवनो ना
44. उपसर्ग कवनो शब्द में लागेला —
 A. पहिले B. बाद में C. बीच में D. कहीं ना
45. प्रत्यय कवनो शब्द में लागेला —
 A. पहिले B. बाद में C. बीच में D. कहीं ना
46. 'करेजा फाटल' मुहावरा के अर्थ ह—
 A. करेजा के फाटल B. बहुत दुःख भइल
 C. कुछो ना भइल D. तीनों

47. 'चिरलोही' के पर्यायवाची शब्द ह -
- A. फसूल
B. पिरदाई
C. दूनो
D. कवनो ना
48. 'दिव्या खा रहल बिया' कइसन वाक्य ह?
- A. सरल
B. मिश्र
C. संयुक्त
D. तीनों
49. 'प्रिया नकचढ़ी लइकी बिया' में विशेषण ह-
- A. प्रिया
B. नकचढ़ी
C. लइकी
D. बिया
50. जेकर थाह ना चले, ओकरा ला एगो शब्द ह-
- A. अदाह
B. अथाह
C. अबाह
D. कवनो ना

खण्ड – ब (विषयनिष्ठ प्रश्न)

1. कउनो एगो पर निबंध लिखीं – 1x8=8
सरस्वती पूजा, रेलगाड़ी, पुस्तकालय, बाढ़, चुनाव
2. गद्य के सप्रसंग व्याख्या करीं– 1x4=4
जे धरती माता के पीछे आपन खून–पसीना एक करेला, उहे ईमानदारी के अन्न खाला, नाही त ई जिमदार बड़का जोंक हवे।
3. पद्य के सप्रसंग व्याख्या करीं – 1x4=4

अंगना तूँ चहक ललमुनिया अस

दुअरा हम बंसी बजाई

कि मन मोर हो गइल।

खोल द दुआर, भोर हो गइल।।

4. छुट्टी माँगे खातिर आपन प्राचार्य लगे आवेदन–पत्र लिखीं– 1x5=5

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कवनो पाँच गो के उत्तर दिहीं – 5x2=10
क. डॉ० प्रियर्सन के परिचय दीहीं।
ख. चेखव के बारे में बताईं।
ग. रामेश्वर सिंह काश्यप के बारे में लिखीं।
घ. बक्सर काहे खातिर प्रसिद्ध बा?

- ड. कबीरदास के निरगुन भक्ति बताई।
 च. 'मछरी' कहानी में नारी के दुःख भरल बा, सिद्ध करीं।
 छ. छठ के लाकप्रियता बताई।
 ज. भोजपुरिया लोग दही कइसे जमावेला?
 झ. भोजपुरी के विकास खातिर उपाय बताई।
 ञ. ललित निबंध केकरा कहल जाला?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कवनो तीन गो के उत्तर लिखीं। 3x5=15
 क. कवनो कहानी के समीक्षा लिखीं।
 ख. कवनो कविता के भावार्थ लिखीं।
 ग. 'फिरंगिया' कविता के आधार पर अंग्रेजन के अत्याचार बताई।
 घ. एकांकी कला के दृष्टि से 'जोंक' के समीक्षा करीं।
 ड. कबीर दास के परिचय दीहीं।
 च. पूरबी लोकगीत के बारे में लिखीं।
7. एकर संक्षेपण करीं - 1x4=4

मेहरारू आ मरद दूनो जिनगी के साथी बाड़न। कवनो मेहरारू कहेले कि ऊत मरद के पाँव के पनही ह। बाकिर अइसन बात नइखे। पनही त पाँव के सरजाम होले। पनही भोग के जिनिंस ह। यदि मेहरारू का मरद ओकरा पनही कह दिहीत ओकरा पर आफत आ जाई। कहहूँ के ना चाहीं काहे कि मरद आ मेहरारू त हमसफर ह। दूनो के एगो रथ के दूगो पहिया भी कहल जा सकेला। दूनो के समान रूप से जीवन जिये के हक बा। दूनो में समानता, समभाव होखहीं के चाहीं। जहवाँ अइसन ना होखे, तहवाँ नरहक बन जाला।