

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION BOARD-2022
ANNUAL
Model Set

प्रश्न पुस्तिका विषय कोड:-120
Subject Code:- 120

Music (Theory)
(OPT)
संगीत (सैद्धांतिक)
(ऐच्छिक)

प्रश्न पुस्तिका क्रमांक
Question Booklet serial no.

कुल प्रश्नों की संख्या:- 96+96+96 = 288

Total no of questions: - 96+96+96= 288

Time:- 2 Hours 45 Minutes

समय:- 2 घंटे 45 मिनट

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या:-

Total No. of Printed Pages:-

पूर्णांक – 70

Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपनी प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

Candidates must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये गये अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है। खण्ड-अ, खण्ड-ब एवं खण्ड- स।

This question paper is divided into three sections: **Section-A, Section-B, and Section- C**

6. खण्ड (अ) – गायन, खण्ड (ब) – तंत्रवाद्य एवं खण्ड (स) – तबला/पखावज।

Section – (A) Vocal, Section – (B) Instrument and Section– (C) Tabla/ Pakhawaj.

7. किसी एक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer the questions of any one section.

8. प्रत्येक खण्ड दो भागों में है, प्रथम भाग – वस्तुनिष्ठ प्रश्न एवं दूसरा भाग– लघु उत्तरीय एवं दीर्घ उत्तरीय प्रश्न।

Each section is in two parts, first part- objective type and second part- short and long answer type questions.

9. भाग– I में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य हैं। 35 प्रश्नों से अधिक के उत्तर देने पर प्रथम 35 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये **OMR** उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले /काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का **OMR** शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In part- I, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated as invalid.

10. भाग- II में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

In part- II, there are 20 Short answer type questions, Out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 mark. Apart from this, there are 06 Long answer type questions, each question carries 5 marks. Out of which any 03 questions are to be answered.

11. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्र का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड—अ / SECTION- A

गायन/ Vocal

भाग— I / Part- I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न/ Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR - SHEET पर चिन्हित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – SHEET. Answer any 35 questions. [35x1=35]

1. चौताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

(A) 9 (B) 11

(C) 10 (D) 12

How many matras are there in chautaal?

(A) 9 (B) 11

(C) 10 (D) 12

2. अचल स्वर कितने हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many achal swaras are there?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

3. निम्न में से तीव्र स्वर कौन है?

(A) ग (B) नि

(C) म (D) रे

Which of the following is a Tivra swara?

(A) Ga (B) Ni

(C) Ma (D) Re

4. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

How many divisions are there in Ektaal?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 5

5. राग खमाज का संवादी स्वर कौन सा है?

(A) नि (B) प

(C) सा (D) ग

Which is the samvadi swara of raga khamaj?

(A) Ni (B) Pa

(C) Sa (D) Ga

6. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है?

(A) ग (B) प

(C) नि (D) ध

What is the vadi swara of raga Bihag?

(A) Ga (B) Pa

(C) Ni (D) Dha

7. भारतीय संगीत पद्धति के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 6 (D) 4

How many types of Indian music system are there?

(A) 3 (B) 2

(C) 6 (D) 4

8. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Teentaal?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

9. भैरवी किस जाति का राग है?

(A) संपूर्ण (B) औड़व

(C) षाड़व (D) इनमें से कोई नहीं

Raag Bhairavi belongs to which jaati?

(A) Sampurna (B) Audav

(C) Shadav (D) None of these

10. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 6 (B) 10

(C) 7 (D) 12

How many matras are there in Rupak taal?

(A) 6 (B) 10

(C) 7 (D) 12

11. नाद के कितने भेद हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 8

How many types of Naad are there?

(A) 2 (B) 6

(C) 4 (D) 8

12. चारताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many divisions are there in chartaal?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

13. किस राग में दोनो निषाद का प्रयोग होता है?

(A) देश (B) भीमपलासी

(C) काफी (D) भैरवी

In which raga both Nishads are used?

(A) Desh (B) Bhimpalasi

(C) Kafi (D) Bhairavi

14. ख्याल के कितने प्रकार हैं?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

How many types of Khayal are there?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 5

15. 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन हैं?

(A) पं० शारंगदेव (B) पं० जयदेव

(C) पं० अहोबल (D) पं० लोचन

Who is the writer of 'sangeet parijat'?

(A) Pt. Sharangdev (B) Pt. jaidev

(C) Pt. Ahobal (D) Pt. Lochan

16. ख्याल का शाब्दिक अर्थ क्या है?

(A) गायन (B) वास्तु

(C) नर्तन (D) कल्पना

What is the verbal meaning of khayal?

(A) Vocal (B) Vastu

(C) Dance (D) Imagination

17. उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) बिहार (B) बंगाल

(C) बनारस (D) पंजाब

Where was ustad Bismillah Khan born?

- (A) Bihar (B) Bangal
(C) Banaras (D) Punjab

18. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के रचयिता कौन हैं?

- (A) पं० शारंगदेव (B) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे
(C) पं० लोचन (D) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

Who is the author of "Kramik Pustak Malika"?

- (A) Pt. sarangdev (B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Lochan (D) Pt. Vishnu Digamber Paluskar

19. तीनताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

- (A) 9 (B) 5
(C) 6 (D) 4

In teentaal the khali falls on which matra?

- (A) 9 (B) 5
(C) 6 (D) 4

20. पं० बिरजू महाराज किस विधा से जुड़े हैं ?

- (A) तबला (B) बाँसुरी
(C) सितार (D) नृत्य

Pt. Birju Maharaj is related to which stream?

- (A) Tabla (B) Flute
(C) Sitar (D) Dance

21. श्रुतियों की कुल संख्या कितनी है?

- (A) 20 (B) 24
(C) 22 (D) 28

How many total shruties are there?

- (A) 20 (B) 24
(C) 22 (D) 28

22. थाटों के अन्तर्गत क्या बाँटे गए हैं?

- (A) ताल (B) बंदिश
(C) राग (D) लय

What are classified in Thaats?

- (A) Taal (B) Composition
(C) Raga (D) Laya

23. मियाँ तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे?

- (A) सम्राट बाबर (B) सम्राट अकबर
(C) चन्द्रगुप्त मौर्य (D) सम्राट अशोक

Miyan Tansen was a court musician of which king?

- (A) Samrat Babar (B) Samrat Akbar
(C) Chandra Gupta Maurya (D) Smarat Ashok

24. राग काफी का वादी स्वर क्या है?

- (A) सा (B) प
(C) म (D) ध

Which is the vadi swara of raga Kafi?

- (A) Sa (B) Pa
(C) Ma (D) Dha

25. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है?

- (A) रे (B) ध
(C) प (D) नि

Which is the samvadi swara of raga Bhairav?

- (A) Re (B) Dha
(C) Pa (D) Ni

26. कहरवा ताल में ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

- (A) 1 (B) 6
(C) 5 (D) 4

The taali of Kaherwa taal falls on which matra?

(A) 1 (B) 6

(C) 5 (D) 4

27. पं० भीमसेन जोशी किस विधा से संबंधित थे ?

(A) वादन (B) नर्तन

(C) गायन (D) चित्रकला

Pt. Bhimsen Joshi was related to which stream?

(A) Instrumental (B) Dance

(C) Vocal (D) Painting

28. भीमपलासी किस जाति का राग है?

(A) औड़व-संपूर्ण (B) संपूर्ण-संपूर्ण

(C) षाड़व- संपूर्ण (D) औड़व-षाड़व

Bhimpalasi is a raga of which jaati?

(A) Audav- sampurna (B) Sampurna-sampurna

(C) Shadav- sampurna (D) Audav- shadav

29. राग भैरव का गायन समय क्या है?

(A) प्रातःकाल (B) सायंकाल

(C) मध्याह्न (D) मध्यरात्रि

What is the singing time of raga Bhairav?

- (A) Morning (B) Evening
(C) Afternoon (D) Mid-night

30. छोटा ख्याल में कौन सा ताल बजता है?

- (A) धमार (B) दादरा
(C) कहरवा (D) त्रिताल

Which taal is played in chhota khyal?

- (A) Dhamar (B) Dadra
(C) Kaherva (D) Tritaal

31. 'ग रे, ग प ध, नि सां' किस राग के स्वर समूह हैं?

- (A) काफी (B) खमाज
(C) बिलावल (D) भैरव

'Ga Re, Ga pa, Dha Ni Sa is the sawara combination of which Raga?

- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Bilawal (D) Bhairav

32. निम्न में से शुद्ध स्वर कौन सा है?

- (A) रे (B) म
(C) गु (D) ध

Which of the following is a shuddha swara?

(A) Re (B) M^la

(C) Ga (D) Dha

33. तीव्रा ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 3

How many divisions are there in taal Tivra?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 3

34. एक सप्तक में कोमल स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 4 (B) 3

(C) 6 (D) 1

How many komal swaras are there in one saptak?

(A) 4 (B) 3

(C) 6 (D) 1

35. रागों की मुख्य जातियाँ कितनी हैं?

(A) 3 (B) 9

(C) 6 (D) 12

How many main jaaties of ragas are there?

(A) 3 (B) 9

(C) 6 (D) 12

36. राग 'भीमपलासी' का थाट क्या है?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) खमाज (D) भैरव

What is the thaat of raga 'Bhimpalasi' ?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Khamaj (D) Bhairav

37. निम्नलिखित में से किस राग में तीव्र मध्यम लगता है?

(A) यमन (B) भैरवी

(C) भैरव (D) काफी

In which raga Tivra Madhyam is used?

(A) Yaman (B) Bhairavi

(C) Bhairav (D) Kafi

38. दीपचंदी ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 14

How many divisions are there in taal Dipchandi?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 14

39. रूपक ताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) दादरा (B) कहरवा

(C) तीव्रा (D) तीनताल

Which taal has the same no. of matras as Rupak?

(A) Dadra (B) Kaherwa

(C) Tivra (D) Teentaal

40. 'कजरी' किस प्रकार का गायन है?

(A) लोकगीत (B) शस्त्रीय

(C) लोक नृत्य (D) ध्रुवपद

Which style of singing is 'Kajari'?

(A) Folk song (B) Classical

(C) Folk dance (D) Dhruvpad

41. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) 22 (B) 3

(C) 2 (D) 7

How many types of swaras are there?

(A) 22 (B) 3

(C) 2 (D) 7

42. पं० जसराज का संबंध किस विधा से था?

(A) गायन (B) वादन

(C) नर्तन (D) चित्रकारी

Pt. Jasraj was related to which discipline?

(A) Vocal (B) Instrumental

(C) Dance (D) Painting

43. दीपचंदी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 14

How many matras are there in taal Dipchandi?

(A) 8 (B) 12

(C) 10 (D) 14

44. धमार ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many divisions are there in taal Dhamar ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

45. 'ठुमरी' का शाब्दिक अर्थ क्या है?

(A) ठुमकना (B) गाना

(C) नाचना (D) बोलना

What is the verbal meaning of 'Thumari'?

(A) Twisting (B) Singing

(C) Dancing (D) Speaking

46. 'वृहद्देशी' के लेखक कौन हैं?

(A) पं० लोचन (B) पं० अहोबल

(C) महर्षि भरत (D) महर्षि मतंग

Who was the writer of "Vrihaddeshi"?

(A) Pt. Lochan (B) Pt. Ahobal

(C) Maharshi Bharat (D) Maharshi Matang

47. कहरवा ताल में खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 1 (B) 4

(C) 5 (D) 3

In the Taal kaherwa the khali falls on which matra?

(A) 1 (B) 4

(C) 5 (D) 3

48. थाटों की संख्या कितनी है?

(A) 16 (B) 10

(C) 20 (D) 12

How many numbers of thaats are there?

(A) 16 (B) 10

(C) 20 (D) 12

49. राग बिलावल का संवादी स्वर क्या है?

(A) सा (B) रे

(C) प (D) इनमें से कोई नहीं

What is the samvadi swara of raga Bilawal?

(A) Sa (B) Re

(C) Pa (D) None of these

50. संगीत में ग्रामों की संख्या कितनी है?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many Grams are there in sangeet?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

51. षाडव- षाडव जाति में कितने स्वर लगते हैं?

(A) 5-7 (B) 7-7

(C) 6-6 (D) 5-5

How many swaras are used in Shadav- Shadav jaati?

(A) 5-7 (B) 7-7

(C) 6-6 (D) 5-5

52. पं० सामता प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) बनारस (B) मेरठ

(C) लखनऊ (D) पंजाब

Where was the Pt. Samta Prasad born?

(A) Banaras (B) Meerut

(C) Lucknow (D) Punjab

53. पं० रविशंकर क्या बजाते हैं?

(A) तबला (B) बाँसुरी

(C) सितार (D) नाल

Pt. Ravishankar played which instrument?

- (A) Tabla (B) Flute
(C) Sitar (D) Naal

54. 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता कौन थे?

- (A) पं० शारंगदेव (B) पं० लोचन
(C) पं० जयदेव (D) भरतमुनि

Who was the author of 'sangeet ratnakar'?

- (A) Pt. Sarangdev (B) Pt. Lochan
(C) Pt. Jaidev (D) Bharatmuni

55. पं० विष्णु दिगम्बर पुलस्कर का जन्म कहाँ हुआ था?

- (A) गुजरात (B) महाराष्ट्र
(C) कर्नाटक (D) उत्तर प्रदेश

Where was Pt. Vishnu Digamber Paluskar born?

- (A) Gujrat (B) Maharastra
(C) Karnataka (D) Uttar Pradesh

56. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (A) 8 (B) 10
(C) 6 (D) 12

How many matras are there in Kaherwa taal?

(A) 8 (B) 10

(C) 6 (D) 12

57. तीनताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 2

How many divisions are there in Teentaal?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 2

58. तीसरी ताली का चिन्ह क्या है?

(A) x (B) O

(C) 2 (D) 3

What is the symbol of third taali?

(A) x (B) O

(C) 2 (D) 3

59. कौन सा राग मध्यरात्रि में गाया जाता है?

(A) काफी (B) भैरव

(C) बिलावल (D) यमन

Which Raga is sung in midnight?

- (A) Kafi (B) Bhairav
(C) Bilawal (D) Yaman

60. राग यमन किस थाट का राग है?

- (A) कल्याण (B) भैरव
(C) काफ़ी (D) भैरवी

Raga yaman belongs to which thaat?

- (A) Kalyan (B) Bhairav
(C) Kafi (D) Bhairavi

61. श्रीमती शारदा सिन्हा किस विधा के लिए जानी जाती हैं?

- (A) नृत्य (B) लोक गायन
(C) चित्रकला (D) वादन

Smt. Sharda Sinha is known for which stream?

- (A) Dance (B) Folk singing
(C) Painting (D) Instrumental

62. बड़ा ख्याल में कौन सा ताल बजता है?

- (A) धमार (B) कहरवा
(C) एकताल (D) दादरा

Which taal is played in Bada khyal?

- (A) Dhamar (B) Kaherwa
(C) Ektaal (D) Dadra

63. राग भूपाली किस थाट के अन्तर्गत आता है?

- (A) कल्याण (B) खमाज
(C) बिलावल (D) काफी

Under which thaat does raga Bhupali come?

- (A) Kalyan (B) Khamaj
(C) Bilawal (D) Kafi

64. तानपूरा का तुम्बा किस आकार का होता है?

- (A) वर्गाकार (B) गोल
(C) आयताकार (D) लम्बा

What is the shape of the Tumba of a tanpura?

- (A) Square (B) Round
(C) Rectangular (D) Long

65. राग बिलावल का वादन समय क्या है?

- (A) प्रातःकाल (B) दोपहर
(C) सायंकाल (D) रात्रि

What is the playing time of raga Bilawal?

- (A) Morning (B) Afternoon
(C) Evening (D) Night

66. सितार किस वाद्ययंत्र के अन्तर्गत आता है?

- (A) सुषिर (B) तत्
(C) अवनद्ध (D) घन

Sitar comes under which category of instrument?

- (A) Sushir (B) Tat
(C) Avanaddha (D) Ghan

67. सप्तक में तीव्र म का स्थान कहाँ होता है?

- (A) रे और ग के बीच (B) म और प के बीच
(C) प और ध के बीच (D) प और ध के बीच

In a saptak where is tivra Madhyam placed?

- (A) Between Re and Ga (B) Between Ma and Pa
(C) Between Pa and Dha (D) Between Pa and Dha

68. किस राग में कोमल 'रे ध' का प्रयोग होता है?

- (A) भैरवी (B) खमाज
(C) काफी (D) भैरव

In which raga komal 'Re Dha' are used?

- (A) Bhairavi (B) Khamaj
(C) Kafi (D) Bhairav

69. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है?

- (A) प (B) सा
(C) रे (D) ग

What is the vadi swara of raga Bhupali?

- (A) Pa (B) Sa
(C) Re (D) Ga

70. एक थाट में कितने स्वरों का होना आवश्यक है?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

How many swara compulsory have to be there in a Thaata?

- (A) 5 (B) 7
(C) 6 (D) 12

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions

out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. अचल स्वरों का नाम लिखें। 2

Write the name of Achal swaras.

2. ध्वनि की परिभाषा लिखें। 2

Write the definition of sound.

3. राग यमन में आठ मात्राओं की दो तानें लिखें। 2

write two Taans of eight matras in raga yaman.

4. बारह मात्राओं के दो तालों के नाम बताएँ। 2

Write the name of two taals consisting of twelve matras each.

5. 'रवीन्द्र संगीत' क्या हैं? 2

What is 'Ravindra Sangeet'?

6. कहरवा ताल को दुगुन में लिखें। 2

Write kaherwa taal in dugun?

7. हिन्दुस्तानी संगीत के दो गायकों के नाम लिखें। 2
Write the name of two vocalists of Hindustani music.
8. राग भैरव में आठ मात्राओं की दो तानें लिखें। 2
Write two taans of eight matras each in raag Bhairav.
9. थाट क्या है? 2
What is Thaata ?
10. चौदह एवं दस मात्राओं के तालों के नाम बताएँ। 2
Name the taal consisting of fourteen and ten matras each.
11. चल स्वर की परिभाषा दें। 2
Write the definition of chal Swaras.
12. खयाल के कितने प्रकार हैं? नाम बताएँ। 2
How many types of khayal are there? Mention their names.
13. राग भूपाली की पकड़ लिखें। 2
Write the pakad of raga Bhupali.
14. एक उदाहरण के साथ वर्जित स्वर की परिभाषा दें। 2
Write the definition of Varjit swar with one example.
15. राग खमाज का आरोह— अवरोह लिखें। 2
Write the Aroha Avaroha of raag khamaj.
16. आलाप और तान में अन्तर बताएँ। 2
Mention the difference between Alap and taan.
17. सरगम गीत के बारे में लिखें। 2
Write about the sargam geet.
18. दादरा ताल के बोलों को दुगुन में लिखें। 2
Write the bol of Dadra taal in dugun laya.
19. राग भैरवी का परिचय दें। 2
Write the description of raga Bhiravi.
20. बिहार के सुप्रसिद्ध दो शास्त्रीय संगीत के गायकों के नाम लिखें। 2

Write names of two vocalists of classical music from Bihar.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं।

(3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions of them. Each question carries 5 marks.

(3x5=15)

21. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखें। 5

Write the notation of chhota khyal of any raag given in your syllabus .

22. राग यमन का परिचय दो तानों सहित लिखें। 5

Write a description of raga yaman with two taans.

23. राष्ट्रगान लिखें। 5

Write the Rastragaan.

24. लोक संगीत के बारे में लिखें। 5

Write about folk music.

25. किन्हीं एक शास्त्रीय गायक की जीवनी एवं उनके सांगीतिक योगदानों की चर्चा करें। 5

Write the life sketch of any classical vocalist and highlights his contribution in music.

26. तीनताल को ठाह एवं दुगुन में लिखें। 5

Write teentaal in Thaah and Dugun.

खण्ड – ब / SECTION - B

तंत्रवाद्य / Instrumental

भाग – I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR – SHEET पर चिन्हित करें। किन्ही 35 प्रश्नों के उत्तर दें।

[35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – SHEET. Answer any 35 questions.

[35x1=35]

1. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

How many matras are there in Rupak taal?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 8

2. राग खमाज की जाति क्या है?

(A) षाड़व– संपूर्ण (B) औड़व– संपूर्ण

(C) संपूर्ण- संपूर्ण (D) षाड़व-षाड़व

What is the jaati of raga khamaj?

(A) Shadav- Sampurna (B) Audav- Sampurna

(C) Sampurna-sampurna (D) Shadav- shadav

3. एकताल में कितनी खाली होती है?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many khali are there in Ektaal?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

4. संतूर किस प्रदेश का मशहूर वाद्य है?

(A) काश्मीर (B) राजस्थान

(C) बिहार (D) महाराष्ट्र

Santoor is a famous instrument of which state?

(A) Kashmir (B) Rajasthan

(C) Bihar (D) Maharashtra

5. एक सप्तक में कितने विकृत स्वर होते हैं?

(A) 4 (B) 5

(C) 6

(D) 1

How many vikirit swaras are there in one saptak?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 1

6. कवि विद्यापति ने निम्नलिखित किस भाषा में पद सृजित किये ?

(A) मैथिली

(B) गुजराती

(C) बंगला

(D) मराठी

Kavi Vidyapati written his poems in which language?

(A) Maithili

(B) Gujrati

(C) Bangala

(D) Marathi

7. उस्ताद अली अकबर खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे?

(A) सारंगी

(B) वॉयलिन

(C) सितार

(D) सरोद

Ustad Ali Akbar khan played which instrument?

(A) Sarangi

(B) Violin

(C) Sitar

(D) Sarod

8. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10

(B) 16

(C) 12

(D) 14

How many matras are there in Teentaal?

(A) 10

(B) 16

(C) 12

(D) 14

9. सम का चिन्ह क्या है?

(A) S

(B) O

(C) x

(D) I

What is the symbol of sam?

(A) S

(B) O

(C) X

(D) I

10. बंदिशके पहले भाग को क्या कहते हैं?

(A) स्थाई

(B) संचारी

(C) अंतरा

(D) आभोग

What is the first part of a composition called?

(A) Sthayi

(B) Sanchari

(C) Antra

(D) Abhog

11. चारताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 5

(B) 8

(C) 6 (D) 4

How many divisions are there in chartaal?

(A) 5 (B) 8

(C) 6 (D) 4

12. किस राग में कोमल 'रे ध' का प्रयोग होता है?

(A) भैरवी (B) खमाज

(C) काफी (D) भैरव

In which Raga komal 'Re Dha' are used?

(A) Bhairavi (B) Khamaj

(C) Kafi (D) Bhairav

13. राग बिलावल का वादन समय क्या है?

(A) प्रातः काल (B) दोपहर

(C) सायंकाल (D) रात्रि

What is the playing time of Raga Bilawal?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Night

14. किस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है?

(A) बिलावल (B) बिहाग

(C) यमन (D) खमाज

In which raga Tivra madhyam is used?

(A) Bilawal (B) Bihag

(C) Yaman (D) Khamaj

15. सितार किस वाद्ययंत्र के अन्तर्गत आता है?

(A) सुषिर (B) तत्

(C) अवनद्ध (D) घन

Sitar comes under which category of instruments?

(A) Sushir (B) Tat

(C) Avanaddha (D) Ghan

16. रज़ाखानी गत को किसने प्रचलित किया?

(A) राजू ख़ाँ (B) रज़ा ख़ाँ

(C) रमज़ान ख़ाँ (D) रहमान ख़ाँ

Who introduced Razakhani Gat?

(A) Raju Khan (B) Raza khan

(C) Ramzan khan (D) Rahman khan

17. तानपूरा के तार किस धातु से निर्मित होते हैं?

(A) पीतल- प्लास्टिक (B) पीतल- लोहा

(C) काँसा- लोहा (D) ताँबा- लोहा

String of Tanpura's made which metals?

(A) Pital- plastics (B) Pital- Iron

(C) Bronj- iron (D) Copper- iron

18. राग भूपाली का वादी स्वर क्या है?

(A) प (B) सा

(C) रे (D) ग

What is the vadi swara of raga Bhupali?

(A) Pa (B) Sa

(C) Re (D) Ga

19. राग भैरव का वादन समय क्या है?

(A) सुबह (B) शाम

(C) दोपहर (D) रात

What is the playing time of raga Bhairav?

(A) Morning (B) Evening

(C) Afternoon (D) Night

20. औड़व जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं?

(A) 5 (B) 7

(C) 6

(D) 12

How many swaras are used in Audav jaati raga?

(A) 5

(B) 7

(C) 6

(D) 12

21. राग देश का संवादी स्वर क्या है?

(A) म

(B) सा

(C) प

(D) रे

What is the samvadi swara of raga Desh?

(A) Ma

(B) Sa

(C) Pa

(D) Re

22. किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं?

(A) एकताल

(B) कहरवा

(C) तीनताल

(D) दादरा

In which taal sixteen matras are there?

(A) Ektaal

(B) Kaherwa

(C) Teentaal

(D) Dadra

23. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 6

How many divisions are there in Rupak taal?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 6

24. पं० पन्नलाल घोष कौन सा वाद्य यंत्र बजाते थे?

(A) गिटार

(B) सितार

(C) संतूर

(D) बाँसुरी

Which instrument was played by Pt. Pannalal Ghosh?

(A) Guitar

(B) Sitar

(C) Santoor

(D) Flute

25. एक थाट में कितने स्वर लिए जाते हैं?

(A) 5

(B) 7

(C) 6

(D) 12

How many swaras are taken for a Thaata?

(A) 5

(B) 7

(C) 6

(D) 12

26. राग बिहाग का थाट क्या है?

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) काफी (D) खमाज

What is the Thaata of raga Bihag?

(A) Kalyan (B) Bilawal

(C) Kafi (D) khamaj

27. लय कितने प्रकार की होती है?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 6

How many types of Laya are there?

(A) 2 (B) 5

(C) 3 (D) 6

28. पं० रविशंकर किस घराने से हैं?

(A) जयपुर (B) लखनऊ

(C) बनारस (D) मैहर

Pt. Ravishankar belongs to which Gharana?

(A) Jaipur (B) Lucknow

(C) Banaras (D) maihar

29. ताललिपी में "O" किसका सूचक है?

(A) खाली (B) सम

(C) ताली (D) दूसरी ताली

In a talalipi what does "O" indicate?

(A) Khali (B) Sam

(C) Tali (D) Second taali

30. गिटार किस वाद्य वर्गीकरण के अन्तर्गत आता है?

(A) सुषिर (B) अवनद्ध

(C) तत् (D) घन

Guitar belongs to which classification of instrument?

(A) Sushir (B) Avanadh

(C) Tat (D) Ghan

31. राष्ट्रगान किनके द्वारा लिखी गई है?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय

(C) मोहम्मद इकबाल (D) जयदेव

Who wrote Rashtra gaan?

(A) Rabindranath Tagore (B) Bankim Chandra chattopadhyay

(C) Mohammad Iqbal (D) jaidev

32. अचल स्वर कितने हैं?

(A) 2 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many achal swaras are there?

(A) 2 (B) 6

(C) 5 (D) 7

33. उस्ताद विलायत खाँ कौन थे ?

(A) सितार वादक (B) गिटार वादक

(C) सरोद वादक (D) शाहनाई वादक

Who was ustad vilayat khan?

(A) Sitar player (B) Guitar player

(C) Sarod player (D) Sehnaï player

34. भीमपलासी का वादन समय क्या है?

(A) प्रातःकाल (B) दिन का तीसरा प्रहर

(C) मध्यरात्रि (D) रात्रि का प्रथम प्रहर

What is the playing time of raga Bhimplasi?

(A) Morning (B) Third quarter of the day

(C) Midnight (D) First quarter of night

35. श्रुतियों की संख्या कितनी है?

(A) 22 (B) 25

(C) 24

(D) 26

How many Shruties are there?

(A) 22

(B) 25

(C) 24

(D) 26

36. राग भैरव का संवादी स्वर क्या है?

(A) रे

(B) ग

(C) ध

(D) नि

What is the samvadi swara of raga Bhairav?

(A) Re

(B) Ga

(C) Dha

(D) Ni

37. राग यमन का थाट क्या है?

(A) भैरव

(B) कल्याण

(C) बिलावल

(D) काफी

What is the Thaata of raga yaman?

(A) Bhairav

(B) kalyan

(C) Bilawal

(D) kafi

38. राग बिलावल की जाति क्या है?

(A) संपूर्ण

(B) षाड्ज

(C) औड़व (D) इनमें से कोई नहीं

What is the jaati of raga Bilawal?

(A) Sampurna (B) Shadav
(C) Audav (D) None of these

39. "कजरी" क्या है?

(A) लोकगीत (B) बिलंबित
(C) ठुमरी (D) टप्पा

What is kajri?

(A) Lokgeet (B) Bilambit
(C) Thumari (D) Tappa

40. राग यमन का वादी स्वर क्या है?

(A) ग (B) प
(C) नि (D) रे

What is the vadi swara of raga yaman?

(A) Ga (B) Pa
(C) Ni (D) Re

41. राग भीमपलासी की जाति क्या है?

(A) औड़व-संपूर्ण (B) औड़व-षाड़व

(C) षडव- संपूर्ण

(D) संपूर्ण- संपूर्ण

Raga Bhimpalasi belongs to which jaati?

(A) Auda sampurna

(B) Audav- Shadav

(C) Shadav- sampurna

(D) Sampurn-sampurna

42. चौताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 6

(B) 5

(C) 4

(D) 12

How many divisions are there in Chautaal?

(A) 6

(B) 5

(C) 4

(D) 12

43. तीनताल में कितनी खाली होती है?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

How many khalis are there in teentaal?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

44. खाली का चिन्ह क्या है?

(A) x

(B) |

(C) 0 (D) s

What is the symbol of khali?

(A) x (B) l

(C) 0 (D) s

45. एक राग में ज्यादा से ज्यादा कितने स्वर होते हैं?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

How many maximum swara should be there in a Raga?

(A) 7 (B) 6

(C) 5 (D) 12

46. बंदिश के दूसरे भाग को क्या कहते हैं?

(A) स्थाई (B) संचारी

(C) अंतरा (D) आभोग

What is the second part of a Bandish called?

(A) Sthayi (B) Sanchari

(C) Antra (D) Abhog

47. त्रिताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

How many divisions are there in Tritaal?

(A) 4 (B) 6

(C) 2 (D) 5

48. उस्ताद अमजद अली खाँ कौन सा वाद्य बजाते हैं?

(A) सितार (B) बाँसुरी

(C) सरोद (D) तबला

Which instrument is played by ustad Amjad Ali Khan?

(A) Sitar (B) Flute

(C) Sarod (D) Tabla

49. एक सप्तक में कितने तीव्र स्वर होते हैं?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one saptak?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

50. 'गीत गोविंद' किसके द्वारा सृष्ट है?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) पं० जयदेव

(C) विद्यापति (D) पं० लोचन

Who is the creator of 'Geet govind'?

(A) Ravindranath Tagore (B) Pt. Jaidev

(C) Vidyapati (D) Pt. Lochan

51. 'टप्पा' को किसने प्रचलित किया ?

(A) अमीर खाँ (B) मियाँ शोरी

(C) रज़ा खाँ (D) गुलाम खाँ

Who introduced Tappa?

(A) Amir Khan (B) Miya shori

(C) Raza Khan (D) Gulam Khan

52. वॉयलिन किस वाद्ययंत्र श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

(A) सुषिर (B) घन

(C) तत् (D) अवनद्ध

Violin comes under which category of instrument?

(A) Sushir (B) Ghan

(C) Tat (D) Avanaddha

53. भांगड़ा किस प्रदेश का लोकनृत्य है?

(A) पंजाब (B) राजस्थान

(C) गुजरात

(D) बिहार

Bhangda is a famous folk dance of which state?

(A) Punjab

(B) Rajasthan

(C) Gujrat

(D) Bihar

54. किस राग में सभी शुद्ध स्वरों का प्रयोग होता है?

(A) बिलावल

(B) यमन

(C) खमाज

(D) काफी

In which raga all suddha swaras are used?

(A) Bilawal

(B) Yaman

(C) Khamaj

(D) Kafi

55. एकताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 6

(B) 4

(C) 5

(D) 2

How many divisions are there in Ektaal?

(A) 6

(B) 4

(C) 5

(D) 2

56. राग काफी का वादी स्वर क्या है?

(A) सा

(B) प

(C) म (D) इनमें से कोई नहीं

Which is the vadi swara of raga kafi?

(A) Sa (B) Pa

(C) Ma (D) None of these

57. एक सप्तक में कितने शुद्ध स्वर होते हैं?

(A) 2 (B) 5

(C) 7 (D) 1

How many sudha swara are there in one saptak?

(A) 2 (B) 5

(C) 7 (D) 1

58. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं?

(A) तीनताल (B) एकताल

(C) झपताल (D) कहरवा

In which taal ten matras are there?

(A) Teentaal (B) Ektaal

(C) Jhaptaal (D) Kaherwa

59. किस राग में कोमल 'ग नि' का प्रयोग होता है?

(A) काफी (B) भैरव

(C) खमाज (D) भूपाली

In which raga komal 'Ga Ni' are used?

(A) Kafi (B) Bhairav

(C) Khamaj (D) Bhupali

60. राग यमन का गायन समय क्या है?

(A) प्रातः काल (B) दोपहर

(C) रात्रि का प्रथम प्रहर (D) मध्यरात्रि

What is the playing time of raga yaman?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) First quarter of Night (D) Mid-Night

61. राग खमाज का संवादी स्वर क्या है?

(A) सा (B) नि

(C) ग (D) म

What is the samvadi swara of raga khamaj?

(A) Sa (B) Ni

(C) Ga (D) Ma

62. पं० रविशंकर कौन सा बाद्य बजाते थे?

(A) सितार (B) सारंगी

(C) तबला (D) बाँसुरी

Which instrument was played by Pt. Ravishankar?

(A) Sitar (B) Sarangi

(C) Tabla (D) Flute

63. कहरवा ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Kaherwa taal?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 6

64. इनमें से कौन स्वर ताल लिपि के प्रवर्तक हैं?

(A) पं० डी० वी० पलुस्कर (B) आचार्य वृहस्पति

(C) पं० वी०एन० भातखण्डे (D) भरतमुनि

Who of these is a promoter of Notation system?

(A) Pt. D.V Paluskar (B) Acharya Vrihaspati

(C) Pt. V.N. Bhatkhande (D) Bharatmuni

65. ग्राम के कितने प्रकार हैं?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many types of Grams are there?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

66. एक राग में कम से कम कितने स्वर लगते हैं?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

How many minimum swaras are there in one raga?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 7

67. राग काफ़ी का वादन समय क्या है?

(A) मध्यरात्रि (B) प्रातःकाल

(C) सायंकाल (D) दोपहर

What is the playing time of raga kafi?

(A) Mid-night (B) Morning

(C) Evening (D) Afternoon

68. 'विश्व योग दिवस' किस तिथि को मनाई जाती है?

(A) 26 जनवरी (B) 15 अगस्त

(C) 21 जून

(D) 22 मार्च

On which date 'world yoga day' celebrated?

(A) 26th January

(B) 15th August

(C) 21st June

(D) 22nd March

69. राग भूपाली की जाति क्या है?

(A) औड़व- औड़व

(B) संपूर्ण-संपूर्ण

(C) षाड़व- संपूर्ण

(D) औड़व- संपूर्ण

What is the jaati of raga Bhupali?

(A) Auda Audav

(B) Sampurna-sampurna

(C) Shadav- sampurna

(D) Audav- sampurna

70. भातखण्डे स्वर-लिपि पद्धति में शुद्ध स्वरों के लिए क्या चिन्ह दिखाया गया है?

(A) स्वर के ऊपर बिन्दु

(B) स्वर के नीचे बिन्दु

(C) स्वर के ऊपर खड़ी लकीर

(D) कोई चिन्ह नहीं

Bhatkhande Notation system what symbol is shown for shuddha swara?

(A) Dot on the swara

(B) Dot below the swara

(C) Vertical line on the swara (D) No Symbol

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।
प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions
out of them. Each question carries 2 marks. (10x2=20)

1. प्रातःकाल गाए बजाये जाने वाले किन्हीं दो रागों के नाम लिखें। 2

Name two ragas sung or played in the morning.

2. राग भूपाली की पकड़ लिखें। 2

Write the pakad of raga Bhupali.

3. कोमल स्वर क्या है? 2

What is komal swara?

4. किन्हीं दो तालवाद्यों के नाम लिखें। 2

Name two taalvadyas.

5. राग बिहाग का आरोह एवं अवरोह लिखें। 2

Write Aroh and Avaroh of raga Bihag.

6. विवादी स्वर क्या है? 2
What is vivadi swara?
7. "सोहर" से आप क्या समझते हैं? 2
What do you understand by "Sohar"?
8. पकड़ किसे कहते हैं? 2
What is pakad?
9. लोकगीत के दो प्रकारों को लिखें। 2
Name two types of folk songs.
10. वर्जित स्वरों की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Varjit swara.
11. तीव्र स्वर की परिभाषा लिखें। 2
Write the definition of Tivra swara.
12. संगीत किसे कहते हैं? 2
What is sangeet?
13. आलाप के विषय में लिखें। 2
Write about Alap.
14. तीगून किसे कहते हैं? 2
What is Tigun?
15. उपशास्त्रीय संगीत के दो प्रकारों के नाम बताएँ। 2
Write the name of two types of upashastriya sangeet.
16. किन्हीं दो लोकनृत्यों के नाम उनके स्थानों के साथ लिखें। 2

Name two folk dances along with the places of their origin.

17. झाला के विषय में लिखें। 2

Write about Jhala.

18. दस मात्राओं के किसी एक ताल का परिचय दें। 2

Describe a taal of ten matras.

19. ताल रूपक को दुगुन की लयकारी में लिखें। 2

Write the dugun layakari of taal Rupak.

20. तिहाई क्या है? 2

What is Tihai?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।
प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 question of them. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. गत की परिभाषा एवं प्रकार बताएँ। 5

Define gat and mention types of gat.

22. पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का परिचय दें। 5

Explain any one raag from your syllabus.

23. कहरवा ताल का पूर्ण परिचय देते हुए ठाह एवं दुगुन में लिखें। 5

Give full introduction of kaherwa taal and write it in thaah and Dugun.

24. वादी, संवादी एवं अनुवादी स्वर को सोदाहरण परिभाषित करें। 5

Define vadi, samvadi and Anuvadi swaras with example.

25. अपने वाद्य की बनावट एवं उसके विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on the structure and various parts of your instrument.

26. किसी एक सफल वादक कलाकार की जीवनी लिखें।

5

Write the life sketch of any successful instrument player.

खण्ड-स / SECTION - C

तबला / पखावज / Tabla / Pakhawaj

भाग-I / Part - I

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective type questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR - SHEET पर चिन्हित करें। किन्ही 35 प्रश्नों के उत्तर दें।

[35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your select options, on the OMR – SHEET. Answer any 35 questions.

[35x1=35]

1. तबला वादक उस्ताद जाकिर हुसैन के पिता कौन थे?

(A) उस्ताद अल्लारक्खा (B) उस्ताद हबीबुद्दीन

(C) उस्ताद अहमद जान थिरकवा (D) पं० कंठे महाराज

Who was the father of Tabla player ustad Zakir Hussain?

(A) Ustad Allarakkha

(B) Ustad Habibuddin

(C) Ustad Ahmad Jaan Thirakwa

(D) Pt. Kanthe Maharaj

2. निम्न में से खाली का चिन्ह कौन है?

(A) □

(B) —

(C) O

(D) — —

What is the symbol of Khali?

(A) □

(B) —

(C) O

(D) — —

3. एक मात्रा में चार मात्रा दिखलाना क्या कहलाता है?

(A) दुगुन

(B) चौगुन

(C) ठाह

(D) तीगुन

What is Playing four matras in one matra called?

(A) Dugun

(B) Chaugun

(C) Thaah

(D) Tigun

4. निम्न में से 10 मात्राओं वाला ताल कौन है?

(A) त्रिताल

(B) चौताल

(C) एकताल

(D) झपताल

Which of the following taals has 10 matras?

(A) Tritaal

(B) Chautaal

(C) Ektaal

(D) Jhaptaal

5. सूलताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

How many divisions are there in Sultaal?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

6. किस ताल में दो विभाग होते हैं?

(A) एकताल

(B) त्रिताल

(C) झपताल

(D) दादरा

Which taal has two divisions?

(A) Ektaal

(B) Tritaal

(C) Jhaptaal

(D) Dadra

7. किस ताल में 8 मात्राएँ होती हैं?

(A) रूपक

(B) दादरा

(C) झपताल

(D) कहरवा

Which taal has 8 matras?

(A) Rupak

(B) Dadra

(C) Jhaptaal

(D) Kaherwa

8. रूपक ताल में खाली किस मात्रा पर है?

(A) 2

(B) 1

(C) 3

(D) 4

In which matra khali in Rupak taal?

(A) 2

(B) 1

(C) 3

(D) 4

9. किस ताल में 16 मात्राएँ होती हैं?

(A) चौताल

(B) एकताल

(C) त्रिताल

(D) झपताल

Which taal has 16 matras?

(A) Chautaal

(B) Ektaal

(C) Tritaal

(D) Jhaptaal

10. उस्ताद अकरम खाँ का संबंध किस घराने से है?

(A) पंजाब

(B) आगरा

(C) अजराड़ा

(D) दिल्ली

Ustad Akram Khan is related to which Gharana?

(A) Punjab

(B) Agra

(C) Ajarada

(D) Delhi

11. उस्ताद अहमद जान थिरकवा क्या बजाते थे?

(A) तबला

(B) वॉयलिन

(C) सारंगी

(D) पखावज

Which instrument was played by Ustad Ahmad Jaan Thirakwa?

(A) Tabla

(B) Violin

(C) Sarangi

(D) Pakhawaj

12. एकताल में कितनी तालियाँ होती हैं?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

How many taalies are there in Ektaal?

(A) 1

(B) 3

(C) 2

(D) 4

13. दिल्ली घराने के सुप्रसिद्ध तबला वादक कौन हैं?

(A) पं० रामकुमार मिश्र

(B) पं० सामता प्रसाद

(C) पं० किशन महाराज

(D) कल्लू खाँ

Who is the famous Tabla player of Delhi Gharana?

(A) Pt. Ramkumar Mishra

(B) Pt. Samta Prasad

(C) Pt. Kishan Maharaj (D) Kallu Khan

14. भारतीय संगीत में स्वर ताल लिपि पद्धति के प्रवर्तक इनमें से कौन हैं?

- (A) पं० रविशंकर (B) पं० जसराज
(C) उस्ताद अली अकबर खाँ (D) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे

Who of these is the founder of swara taal lipi paddhatti in Indian music?

- (A) Pt. Ravishankar (B) Pt. Jasraj
(C) Ustad Ali akbar khan (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

15. धमार ताल में कितने विभाग होते हैं?

- (A) 5 (B) 2
(C) 4 (D) 6

How many divisions are there in Dhamar taal?

- (A) 5 (B) 2
(C) 4 (D) 6

16. 'वन्दे मातरम्' गीत किनके द्वारा लिखा गया है?

- (A) कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर (B) पं० बंकिम चन्द्र चैटर्जी
(C) पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (D) उस्ताद बिसमिल्लाह खाँ

Who has written the words of song "Vande mataram"?

- (A) Kavindra Ravindra Nath Thakur

(B) Pt. Bankimchandra Chatterjee

(C) Pt. Vishnu Digamber Paluskar

(D) Ustad Bismillan Khan

17. ध्रुवपद गायन में किस ताल का प्रयोग होता है?

(A) चौताल

(B) एकताल

(C) धमार

(D) त्रिताल

In Dhrupad Gayan Which taal is used?

(A) Chautaal

(B) Ektaal

(C) Dhamar

(D) Tritaal

18. फूँक कर या वायु द्वारा बजाए जाने वाले वाद्य किस श्रेणी में आते हैं?

(A) अवनद्ध

(B) सुषिर

(C) तत्

(D) घन

The instruments played by blowing or by air come under which classification of instrument?

(A) Avanaddha

(B) Sushir

(C) Tat

(D) Ghan

19. लोक संगीत के साथ कौन सा तालवाद्य प्रयुक्त होता है?

(A) मृदंग

(B) ढोलक

(C) पखावज

(D) डमरू

Which taalvadya is used with folk music?

(A) Mridang

(B) Dholak

(C) Pakhawaj

(D) Damru

20. निम्न में से कौन अवनद्ध वाद्य है?

(A) तबला

(B) सितार

(C) वॉयलिन

(D) संतूर

Which of the following is Avannaddha vadya?

(A) Tabla

(B) Sitar

(C) Violin

(D) Santoor

21. नाद के कितने भेद हैं?

(A) 6

(B) 2

(C) 3

(D) 4

How many types of Naad are there?

(A) 6

(B) 2

(C) 3

(D) 4

22. 15 अगस्त 2021 को भारत की आजादी के कितने वर्ष पूर्ण हुए?

(A) 74

(B) 75

(C) 76

(D) 77

India complete how many years of independence on 15th August 2021?

(A) 74

(B) 75

(C) 76

(D) 77

23. किस ताल में पहली मात्रा पर खाली है?

(A) तीव्रा

(B) रूपक

(C) कहरवा

(D) झपताल

Which taal has khali on first matras?

(A) Tivra

(B) Rupak

(C) Kaherwa

(D) Jhaptaal

24. निम्न में से तेज गति वाली लय कौन है?

(A) द्रुत

(B) बिलंबित

(C) मध्य

(D) ठाह

Which of the following is the Laya in fast tempo?

(A) Druta

(B) Bilambit

(C) Madhya

(D) Thah

25. तीव्रा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 14

(B) 6

(C) 7 (D) 10

How many matras are there in Tivra taal?

(A) 14 (B) 6

(C) 7 (D) 10

26. एक सप्तक में तीव्र स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many Tivra swaras are there in one saptak?

(A) 1 (B) 3

(C) 2 (D) 4

27. तबला का कौन सा घराना मेरठ जिले में है?

(A) दिल्ली (B) पंजाब

(C) अजराड़ा (D) बनारस

Which Tabla Gharana is in Merut district?

(A) Delhi (B) Punjab

(C) Ajarada (D) Banaras

28. एकताल और झपताल में कितनी मात्राओं का अंतर है?

(A) 2 (B) 4

(C) 3

(D) 6

Difference of how many matras are there between Ektaal and Jhaptaal?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 6

29. संगीत में ताल की इकाई को क्या कहते हैं?

(A) राग

(B) ताल

(C) थाट

(D) मात्रा

In music what is unit of Taal called?

(A) Raga

(B) Taal

(C) Thaata

(D) Matra

30. सूलताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन सा है?

(A) झपताल

(B) कहरवा

(C) दादरा

(D) रूपक

Which taal has the same number of matras as sultaal?

(A) Jhaptaal

(B) Kaherwa

(C) Dadra

(D) Rupak

31. गिटार कहाँ का वाद्ययंत्र है?

(A) मिस्त्र

(B) पाकिस्तान

(C) हिन्दुस्तान (D) यूरोप

Guitar belongs to which country?

(A) Egypt (B) Pakistan

(C) Hindustan (D) Europe

32. संगीत में गति अथवा चाल को क्या कहते हैं?

(A) ताल (B) लय

(C) मात्रा (D) सम

What is the Gati or Tempo called in music?

(A) Taal (B) Laya

(C) Matra (D) Sam

33. तबला में 'दिल्ली घराना' का नींव डालने वाले कौन थे?

(A) सिद्धार खाँ (B) सलारी खाँ

(C) अली खाँ (D) विलायत खाँ

Who was the founder of 'Delhi Gharana' of Tabla?

(A) Siddhar Khan (B) Salari Khan

(C) Ali Khan (D) Vilayat Khan

34. पं० किशन महाराज का संबंध किस वाद्य से है?

(A) तबला (B) सितार

(C) बाँसुरी

(D) संतूर

Pt. Kishan Maharaj is related to which instrument?

(A) Tabla

(B) Sitar

(C) Flute

(D) Santoor

35. पखावज किस प्रकार का वाद्ययंत्र है?

(A) तत्

(B) घन

(C) सुषिर

(D) अवनद्ध

Pakhawaj is which type of instrument?

(A) Tat

(B) Ghan

(C) Sushir

(D) Avanaddh

36. तबला को मिलाने के लिए किस औजार का प्रयोग होता है?

(A) खूँटी

(B) हथौड़ी

(C) बद्धी

(D) लकड़ी

Which tool is used for tuning the tabla?

(A) Khuti

(B) Hammer

(C) Baddhi

(D) Wood

37. किस ताल में छः मात्राएँ होती हैं?

(A) दादरा

(B) रूपक

(C) कहरवा (D) तीव्रा

In which taal there are six matras?

(A) Dadra (B) Rupak

(C) Kaherwa (D) Tivra

38. झपताल में खाली किस मात्रा पर है?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

In Jhaptaal on which matra is khali?

(A) 5 (B) 7

(C) 6 (D) 4

39. तबला का सबसे पुराना घराना कौन सा है?

(A) अजराड़ा (B) आगरा

(C) दिल्ली (D) पंजाब

Which is the oldest gharana of Tabla?

(A) Ajarada (B) Agra

(C) Delhi (D) Punjab

40. निम्न में से सम का चिन्ह कौन सा है?

(A) (B) O

(C) x

(D) ÷

Which is the symbol for representing sam?

(A) □

(B) O

(C) x

(D) ÷

41. मियाँ तानसेन किनके शिष्य थे?

(A) स्वामी हरिदास

(B) विद्यापति

(C) कंठे महाराज

(D) कालिदास

Whose disciple was Miyan Tansen?

(A) Swami Haridas

(B) Vidyapati

(C) Kanthe Maharaj

(D) Kalidas

42. दादरा ताल में कितनी खाली होती है?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

How many khalis are there in Dadra taal?

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

43. 'मैथली कोकिल' किन्हें कहा गया है?

(A) महाकवि कालीदास

(B) अमीर खुसरो

(C) महाकवि विद्यापति (D) संतकवि सूरदास

Who was named as 'Maithil Kokil'?

(A) Mahakavi Kalidas (B) Amir Khusro

(C) Mahakavi Vidyapati (D) Sant poet Surdas

44. उस्ताद जाकिर हुसैन का संबंध किस घराने से है?

(A) पंजाब (B) दिल्ली

(C) आगरा (D) बनारस

Ustad Zakir Hussain is related to which Gharana?

(A) Punjab (B) Delhi

(C) Agra (D) Banaras

45. भजन किस गायन शैली में आता है?

(A) दादरा (B) धमार

(C) ध्रुवपद (D) सुगम संगीत

Bhajan is classified in which style?

(A) Dadra (B) Dhamar

(C) Dhruvpad (D) Sugam Sangeet

46. चौताल में किन दो मात्राओं पर खाली होती है?

(A) 3 और 7 (B) 5 और 9

(C) 4 और 8

(D) 9 और 11

In Chautaal the khali fall on which two matras?

(A) 3 and 7

(B) 5 and 9

(C) 4 and 8

(D) 9 and 11

47. पंडित रामचतुर मल्लिक किस संगीत घराने के प्रतिनिधि थे?

(A) ग्वालियर

(B) किराना

(C) दरभंगा

(D) पटियाला

Pt. Ram Chatur Mallik represented which music Gharana?

(A) Gwalior

(B) Kirana

(C) Darbhanga

(D) Patiyala

48. झपताल के बराबर मात्राओं वाला ताल कौन है?

(A) तीनताल

(B) सूलताल

(C) एकताल

(D) चौताल

Which taal is equal to Jhaptaal?

(A) Teentaal

(B) Sooltaal

(C) Ektaal

(D) Chautaal

49. पं० राम सहाय किस तबला घराने के संस्थापक थे?

(A) दिल्ली

(B) फर्रुखाबाद

(C) बनारस

(D) पंजाब

Pt. Ram sahay was the founder of which tabla Gharana?

(A) Delhi

(B) Farukhabad

(C) Banaras

(D) Punjab

50. उस्ताद अमजद अली खाँ क्या बजाते हैं?

A.सरोद

(B) रबाब

(C) संतूर

(D) सितार

Which instrument does ustad Amjad Ali khan play?

(A) Sarod

(B) Rabab

(C) Santoor

(D) Sitar

51. एक मात्रा में दो मात्रा दिखलाना क्या कहलाता है?

(A) ठाह

(B) दुगुन

(C) तीगुन

(D) चौगुन

What is playing two matras in one matra called?

(A) Thah

(B) Dugun

(C) Tigun

(D) Chaugun

52. तीन ताली और एक खाली वाला ताल इनमें से कौन है?

(A) चौताल

(B) एकताल

(C) झपताल

(D) कहरवा

Which is a taal of three talies and one khali?

(A) Chautaal

(B) Ektaal

(C) Jhaptaal

(D) Kaherwa

53. तबला में कितने वर्ण बजते हैं?

(A) 10

(B) 5

(C) 12

(D) 6

How many varna are played on tabla?

(A) 10

(B) 5

(C) 12

(D) 6

54. किसी बोल समूह को तीन बार बजाना क्या कहलाता है?

(A) मोहरा

(B) दुगुन

(C) तिहाई

(D) चौगुन

What is playing a group of Bols three times called?

(A) Mohra

(B) Dugun

(C) Tihai

(D) Chaugan

55. चौताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 6

(B) 2

(C) 4

(D) 5

How many divisions are there in chautaal?

(A) 6

(B) 2

(C) 4

(D) 5

56. तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 12

(B) 16

(C) 10

(D) 20

How many matras are there in teentaal?

(A) 12

(B) 16

(C) 10

(D) 20

57. एकताल में कितनी तालियाँ होती हैं?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

How many taalis are there in Ektaal?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

58. निम्न में से कौन सुप्रसिद्ध तबला वादक हैं?

(A) कालिदास

(B) प्रेमचंद

(C) बिरजू महाराज

(D) अहमद जान थिरकवा

Who of the following is a famous tabla player?

(A) Kalidas

(B) Premchand

(C) Birju Maharaj

(D) Ahmad Jaan Thirakwa

59. हारमोनियम किस वर्ग का वाद्य है?

(A) सुषिर

(B) अवनद्ध

(C) घन

(D) तत्

Which category of instrument does Harmonium comes?

(A) Sushir

(B) Avanaddha

(C) Ghan

(D) Tat

60. निम्न में से कौन घन वाद्य है?

(A) गिटार

(B) बाँसुरी

(C) सितार

(D) इनमें से कोई नहीं

Which of the following is a Ghan vadya?

(A) Guitar

(B) Flute

(C) Sitar

(D) None of these

61. निम्न में से धीमी गति वाली लय कौन सी है?

(A) द्रुतलय

(B) बिलम्बित लय

(C) मध्यलय (D) अति द्रुत लय

Which of the following is slow in Laya?

(A) Druta Laya (B) Bilambit Laya

(C) Madhya Laya (D) Ati Drut Laya

62. किस ताल में पाँचवी मात्रा पर खाली है?

(A) कहरवा (B) तीनताल

(C) दादरा (D) रूपक

Which taal has khali on fifth matra?

(A) Kaherwa (B) Teentaal

(C) Dadra (D) Rupak

63. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 7 (B) 12

(C) 10 (D) 16

How many matras are there in Rupak taal?

(A) 7 (B) 12

(C) 10 (D) 16

64. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) 2 (B) 12

(C) 10 (D) 15

How many types of swara are there?

(A) 2 (B) 12

(C) 10 (D) 15

65. निम्नांकित में तबला वादक कौन थे?

(A) पं० बिरजू महाराज (B) पं० हरिप्रसाद चौरसिया

(C) पं० शिवकुमार शर्मा (D) पं० अनोखे लाल मिश्र

Who of the following was a Tabla player?

(A) Pt. Birju Maharaj (B) Pt. Hari Prasad Chaurasiya

(C) Pt. Shivkumar Sharma (D) Pt. Anokhelal Mishra

66. बकरी के चमड़े से किस वाद्य की बद्धी बनाई जाती है?

(A) तबला (B) सितार

(C) सारंगी (D) इनमें से कोई नहीं

For Baddhi of which vadya is the goat skin used?

(A) Tabla (B) Sitar

(C) Sarangi (D) None of these

67. एक सप्तक में विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?

(A) 5 (B) 2

(C) 4

(D) 7

How many vikrit swara are there in one saptak?

(A) 5

(B) 2

(C) 4

(D) 7

68. निम्न में से कौन सा वाद्य भगवान शिव से संबंधित है?

(A) ढोलक

(B) तबला

(C) डमरू

(D) पखावज

Which of the following vadya is related to God Shiv?

(A) Dholak

(B) Tabla

(C) Damru

(D) Pakhawaj

69. झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 10

(B) 14

(C) 12

(D) 15

How many matras are there in Jhaptaal?

(A) 10

(B) 14

(C) 12

(D) 15

70. दादरा ताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 6

How many divisions are there in Dadra taal?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 6

भाग- II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं।

(10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions

out of them. Each question carries 2 marks.

(10x2=20)

1. ताली की परिभाषा दें। 2
Define Taali.
2. चौगुन की परिभाषा दें। 2
Define Chaugun.
3. पेशकार की परिभाषा दें। 2
Describe Peskar.
4. सूलताल में एक चक्करदार टुकड़ा लिखें। 2
Write one Chakkardar tukda in sultaal?
5. परन की परिभाषा दें। 2
Define Paran.
6. त्रिताल में एक टुकड़ा लिखें। 2

Write one tukda in Tritaal.

7. मोहरा किसे कहते हैं? 2

What is Mohara?

8. तिहाई किसे कहते हैं? 2

What is Tihai?

9. तबला पर दोनों हाथों से बजने वाले दो वर्णों के नाम लिखें। 2

Mentioned two varnas played with both hands on tabla.

10. किन्हीं दो पखावज वादकों के नाम लिखें। 2

Write names of two Pakhawaj players.

11. बिहार के दो लोकधुन के बारे में लिखें। 2

Write about two lokdhun from Bihar.

12. भारत के दो प्रमुख तबला वादकों के नाम लिखें। 2

Write the name of two famous tabla player of India?

13. मात्रा की परिभाषा दें। 2

Define Matra.

14. रूपक ताल में कितने विभाग और मात्राएँ होती हैं? 2

How many divisions and matras are there in Rupak taal?

15. कायदा को परिभाषित करें। 2

Define kayeda.

16. टुकड़ा को परिभाषित करें। 2

Define Tukda.

17. झपताल को दुगुन की लयकारी में लिखें। 2
Write Jhaptaal in dugun laykari.
18. पलटा के बारे में लिखें। 2
Write about palta.
19. उठान की परिभाषा लिखें। 2
Define Uthan.
20. भांगड़ा एवं लावणी लोकनृत्य के उदगम् स्थानों के नाम बताएँ। 2
Mention the places of origin of Bhangda and Lavani folk dances.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें।
प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 question of them. Each question carries 5 marks. (3x5=15)

21. त्रिताल का पूर्ण परिचय देकर एक परन लिखें। 5
Write full introduction of Tritaal and one Paran.
22. चौताल का पूर्ण परिचय देकर दो तिहाई लिखें। 5
Write full introduction of chautaal and two Tihai.
23. किन्हीं एक तबला/पखावज वादक की जीवनी लिखें। 5
Write the life sketch of any one tabla/ Pakhawaj player.
24. किन्हीं एक तबला/पखावज घराना पर प्रकाश डालें। 5

Throw light on any one tabla/ pakhawaj Gharana.

25. निम्नलिखित तालों की तुलना करें। 5

एकताल-चौताल एवं दादरा-कहरवा।

Compare the following taals.

Ektaal-Chautaal and Dadra-Kaherwa.

26. तबला एवं पखावज की बनावट एवं वादन विधि पर प्रकाश डालें। 5

High light the structure and method of playing tabla/ Pakhawaj.