

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2023 (ANNUAL)

Sub. Code – 109/209

Model Set
BHOJPURI (SIL)

द्वितीय भारतीय भाषा – भोजपुरी

Second Indian Language - Bhojpuri

समय: 3 घंटे 15 मिनट

Time : 3 Hrs. 15 Minutes

पूर्णांक-100

Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या : 100 + 6 = 106

Total No. of Questions : 100 + 6 = 106

कुल पृष्ठों की संख्या – 20

Total No. of pages - 20

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देने पर प्रथम 50 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनके सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटनर/तरल

पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है,
अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

7. खण्ड-ब में कुल 6 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं।
इनमें से कोई एक सही है। इन 100 प्रश्नों में से किन्हीं 50 प्रश्नों के उत्तर देने हेतु अपने द्वारा
चुने गये सही विकल्प को OMR उत्तर-पत्रक पर चिह्नित करें।

नीचे दिहल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनीं –

50x1=50

1. 'साधो भाई' के विधा ह –
(A) पद (B) कहानी
(C) नाटक (D) उपन्यास
2. 'बाएन' के विधा ह –
(A) कविता (B) कहानी
(C) संस्मरण (D) यात्रा-वृत्तांत
3. 'सगरे जहान भोजपुरिया' के विधा ह –
(A) कविता (B) रिपोर्टाज
(C) एकांकी (D) आत्मकथा

4. 'भारत रत्न डॉ० भीमराव अंबेडकर' के विधा ह —
- (A) शिकार कथा (B) लघु कथा
- (C) रेडियो नाटक (D) जीवनी
5. 'भोजपुरी लोकनाट्य आ डोमकच' के विधा ह —
- (A) निबंध (B) आलोचना
- (C) कविता (D) कहानी
6. 'ऊहो बरखा आई' के विधा ह —
- (A) कविता (B) कहानी
- (C) नाटक (D) उपन्यास
7. 'साधो भाई' के रचनाकार बानीं '—
- (A) संत शिवनारायण (B) संत पलटू दास
- (C) कुलदीप नारायण 'झड़प' (D) विशुद्धानंद
8. 'बाएन' के रचनाकार बानीं —
- (A) डॉ० सत्येन्द्र सुमन (B) विशुद्धानंद
- (C) सत्यनारायण लाल (D) अमृता प्रीतम
9. 'ऊहो बरखा आई' के रचनाकर बानीं —
- (A) डॉ० सत्येन्द्र सुमन (B) विशुद्धानंद
- (C) सत्यनारायण लाल (D) अमृता प्रीतम
10. संत शिवनारायण के रचना में भरल ह —
- (A) दर्शन (B) श्रृंगार
- (C) राष्ट्रप्रेम (D) प्रकृति-चित्रण

11. संत शिवनारायण के भगति रहे –
(A) सगुन (B) निरगुन
(C) दूनो (D) कवनो ना
12. संत शिवनारायण के ईश्वर रहन –
(A) साकार (B) निराकार
(C) दूनो (D) कवनो ना
13. संत शिवनारायण दीक्षा लेले रहीं –
(A) संत सुख हरण दास (B) संत दुख हरण दास
(C) झुनुकिया बाबा (D) केहू से ना
14. संत शिवनारायण आपन पद में जोर देले बानीं –
(A) बाह्य आडंबर पर (B) भोग पर
(C) ढोंग पर (D) अंतः साधना पर
15. संत पलटू दास के भगति बाटे –
(A) सगुन (B) निरगुन
(C) दूनो (D) कवनो ना
16. संत पलटू दास के ईश्वर बानीं –
(A) साकार (B) निराकार
(C) दूनो (D) कवनो ना
17. संत पलटू दास के गुरु रहीं –
(A) बाबा हरिहर दास (B) बाबा नरहरिदास
(C) बाबा जानकी दास (D) बाबा सीतादास

18. संत पलटू दास कवना परंपरा के कवि बानीं ?
- (A) तुलसी—परंपरा (B) सूर—परंपरा
- (C) जायसी—परंपरा (D) कबीर—परंपरा
19. 'मरीचिया' कवना देश के कहल गइल ह ?
- (A) फीजी (B) मारीशस
- (C) सूरीनाम (D) गुवाना
20. भोजपुरिया मजदूरन के अंग्रेजन मारीशस काहे खातिर ले गइल रहन सन ?
- (A) शासन करेला (B) नाचे—गावेला
- (C) ऊख के खेती करेला (D) राजनीति करेला
21. भोजपुरिया मजदूरन के अंग्रेजन कवन मार्ग से मारीशस ले गइल रहन सन ?
- (A) हवाई मार्ग से (B) जल मार्ग से
- (C) रेल मार्ग से (D) सड़क मार्ग से
22. भोजपुरिया मजदूरन के जहाज कहवाँ से खुलल रहे ?
- (A) पटना से (B) मुम्बई से
- (C) कलकत्ता से (D) सूरत से
23. भोजपुरिया मजदूरन के कहल जात रहे —
- (A) रंगरूटिया (B) लंगोटिया
- (C) गिरमिटिया (D) चुटिया
24. मारीशस के पहिला प्रधानमंत्री रहन —
- (A) सर शिवसागर राम गुलाम (B) ब्रजेन्द्र भगत मधुकर
- (C) छेदी जगन (D) कवनो ना

25. सर शिवसागर राम गुलाम के मूर्ति कहवाँ स्थापित बा ?
(A) आरा में (B) छपरा में
(C) पटना में (D) सासाराम में
26. 'पवरिया' शब्द के अर्थ होला —
(A) पानी (B) तैरना
(C) हवा (D) आग
27. 'पुरनिया' शब्द के अर्थ होला —
(A) बूढ़ा-बुढ़िया (B) लइका-बच्चा
(C) पूर्वज (D) जुआन-जहान
28. 'बाएन' कहानी के नायक ह —
(A) ढोढ़ाई राम (B) राम दहिन
(C) अभिलाख ठाकुर (D) जीतन
29. 'बाएन' कहानी के नायिका ह —
(A) सुगिया (B) मुंगिया
(C) धनिया (D) रनिया
30. 'बाएन' कहानी में कवन रोग के चरचा भइल ह ?
(A) कोरोना (B) एड्स
(C) कैंसर (D) दमा
31. जीतन कवन काम करत रहे ?
(A) डागडरी (B) मास्टरी
(C) डरायबरी (D) दरजी

32. फतेह बहादुर शाही कहवाँ के राजा रहीं ?
- (A) बंकजोगिनी (B) हुस्सेपुर
- (C) दिसपुर (D) कहीं के ना
33. फतेह बहादुर शाही केकरा से लड़त रहीं ?
- (A) मुगल से (B) अंग्रेजन से
- (C) पुर्तगाली से (D) फ्रांसिसी से
34. कवि 'प्रथम क्रांतिकारी वीर' केकरा कहले बानीं ?
- (A) वीर कुंवर सिंह (B) महाराणा प्रताप
- (C) फतेह बहादुर शाही (D) मंगल पांडेय
35. डॉ० भीमराव अंबेडकर के मूअला पर मिलल रहे —
- (A) भारत रत्न (B) पद्मश्री
- (C) पद्म विभूषण (D) नोबेल
36. अंबेडकर के बाबूजी सेना में का रहीं ?
- (A) सूबेदार (B) मेजर सूबेदार
- (C) हवलदार (D) कप्तान
37. अंबेडकर के जनम कब भइल रहे ?
- (A) 1884 में (B) 1991 में
- (C) 1885 में (D) 1917 में
38. 'मत्तन के कहानी' के नायक ह —
- (A) मारिया (B) त्रेसा
- (C) चाक्को (D) मत्तन

39. तकषी शिवशंकर पिल्लै कवना राज्य के रहीं ?
- (A) बिहार (B) कर्नाटक
- (C) केरल (D) आंध्र प्रदेश
40. तकषी शिव शंकर पिल्लै कवना भाषा के लेखक बानीं ?
- (A) हिन्दी (B) मलयाली
- (C) तमिल (D) तेलगू
41. 'मत्तन के कहानी' में आइल ह —
- (A) जमीन्दार के शोषण (B) जमींदार के पोषण
- (C) खुशहाली (D) सुख-समृद्धि
42. चुअत पलानी में औरत काहे घबड़ाइल बिआ ?
- (A) अकसरूआ बिआ (B) पति परदेसी बा
- (C) लइका बेमार बा (D) एह सब कारण से
43. जगलाल चौधरी के राजनीतिक जिनगी कहवाँ से शुरू भइल रहे ?
- (A) छपरा से (B) पूर्णिया से
- (C) पटना से (D) कलकत्ता से
44. जगलाल चौधरी केतना बेर विधानसभा के सदस्य चुनइनीं ?
- (A) तीन (B) दू
- (C) पाँच (D) चार
45. 'वारिस शाह से' में कवन प्रसिद्ध प्रेमगाथा के नाम आइल बा ?
- (A) लैला-मजनू (B) शिरी-फरहाद
- (C) हीर-राँझा (D) सोहनी-महिवाल

46. 'वारिसशाह से' के मूल कविता के भाषा ह —
(A) हिन्दी (B) पंजाबी
(C) बंगला (D) असमी
47. 'नेह के पाती' कविता के मूल भाव बा —
(A) श्रम आ श्रमिक के महत्ता (B) उद्योगपति के महत्ता
(C) जमीन्दार के महत्ता (D) राजनेता के महत्ता
48. कबड्डी के प्रत्येक दल में केतना खेलाड़ी होला ?
(A) 7 (B) 8
(C) 12 (D) 6
49. जिन्दगी कवना चीज पर तप रहल बा ?
(A) आग पर (B) बारूद पर
(C) धूप में (D) एह सब पर
50. डोमकच से मिलत-जुलत कवन नाटक ह ?
(A) नौटंकी (B) जट-जटिन
(C) रामलीला (D) बिदेसिया
51. 'कुरसी हरपले' मुहावरा के अर्थ ह —
(A) दुःखी भइले (B) राज कइले
(C) डेरवावल (D) समुझावल
52. 'रारि कइल' मुहावरा के अर्थ ह —
(A) दोस्ती कइल (B) दुस्मनी कइल
(C) धोखा दिहल (D) उपहार दिहल

53. 'चोरबत्ती' शब्द के अर्थ होला —
(A) लालटेन (B) पेट्रोमेक्स
(C) टार्च (D) ढिबरी
54. 'नवही' शब्द के अर्थ होला —
(A) जवान (B) बूढ़ा
(C) अधवयस (D) फोहवा
55. 'बावन' शब्द में उपसर्ग ह —
(A) बा (B) वन
(C) दूनो (D) कवनो ना
56. 'बिछिआइल' शब्द में प्रत्यय ह —
(A) बिछिआ (B) आइल
(C) दूनो (D) कवनो ना
57. उपसर्ग कवनो शब्द में लागेला —
(A) पहिले (B) बाद में
(C) बीच में (D) केहिजो ना
58. प्रत्यय कवनो शब्द में लागेला —
(A) पहिले (B) बाद में
(C) बीच में (D) केहिजो ना
59. जवन कम बोलेला, कहलाला —
(A) बहुभाषी (B) मीतभाषी
(C) अल्पभाषी (D) कटुभाषी

60. जवन अधिका बोलेला, कहलाला –
- (A) मधुरभाषी (B) कटुभाषी
- (C) बहुभाषी (D) वाचाल
61. 'दया' के विशेषण होखी –
- (A) करुणा (B) दयालु
- (C) दर्दनाक (D) भयानक
62. 'मूल' शब्द के विशेषण होखी –
- (A) मौलिक (B) मौखिक
- (C) लौकिक (D) वैदिक
63. 'ललकी गइया चर रहली ह' में संज्ञा ह –
- (A) ललकी (B) गइया
- (C) चर (D) रहली ह
64. 'ललकी गइया चर रहली ह' में विशेषण ह –
- (A) ललकी (B) गइया
- (C) चर (D) रहली ह
65. 'ललकी गइया चर रहली ह' में क्रिया ह –
- (A) ललकी (B) गइया
- (C) चर (D) रहली ह
66. 'लइकवा तेजी से भागल' में क्रिया-विशेषण ह –
- (A) लइकवा (B) तेजी से
- (C) भागल (D) तीनू

67. 'नदी' कवन लिंग ह ?
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) दूनो (D) कवनो ना
68. 'सोन नदी' कवन लिंग ह ?
 (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
 (C) दूनो (D) कवनो ना
69. 'मुरलीधर' में समास ह —
 (A) तत्पुरुष (B) बहुब्रीहि
 (C) द्वन्द्व (D) द्विगु
70. 'दाल-रोटी' में समास ह —
 (A) तत्पुरुष (B) नञ
 (C) द्वन्द्व (D) द्विगु
71. 'अगोचर' में समास ह —
 (A) तत्पुरुष (B) नञ
 (C) द्वन्द्व (D) द्विगु
72. 'पचनजा' में समास ह —
 (A) तत्पुरुष (B) नञ
 (C) द्वन्द्व (D) द्विगु
73. जातिवाचक संज्ञा ह —
 (A) गाय (B) गंगा
 (C) सेना (D) तेल

74. व्यक्तिवाचक संज्ञा ह —
(A) गाय (B) तेल
(C) गंगा (D) सेना
75. भाववाचक संज्ञा ह —
(A) गाय (B) खटतुरूस
(C) सेना (D) तेल
76. समूहवाचक संज्ञा ह —
(A) सेना (B) गाय
(C) गंगा (D) तेल
77. द्रववाचक संज्ञा ह —
(A) गंगा (B) तेल
(C) गाय (D) सेना
78. संधि के भेद होला —
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
79. काल के भेद होला —
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
80. लिंग के भेद होला —
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू

81. वचन के भेद होला —

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

82. पुरुष के भेद होला —

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

83. वाक्य के भेद होला —

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

84. वर्ण के भेद होला —

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

85. शब्द के भेद होला —

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

86. क्रिया के भेद होला —

(A) पाँच

(B) चार

(C) तीन

(D) दू

87. संज्ञा के भेद होला —

(A) दू

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

88. विशेषण के भेद होला —
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
89. 'रीता जा रहल बिआ' कइसन वाक्य ह ?
(A) सरल (B) मिश्र
(C) संयुक्त (D) तीनू
90. अलंकार के कव गो भेद होला —
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
91. 'फीचर' कवना भाषा के शब्द ह ?
(A) अंग्रेजी (B) हिन्दी
(C) मगही (D) भोजपुरी
92. 'तीत' के उल्टा ह —
(A) खट्टा (B) मीठ
(C) दूनो (D) कवनो ना
93. 'देवालय' के संधि-विच्छेद होखी —
(A) दे + वालय (B) देवा + लय
(C) देव + आलय (D) देवाल + य
94. 'दुग्ध' शब्द ह —
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज

95. 'दूध' शब्द ह —
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
96. 'अंगिरखा' शब्द ह —
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
97. 'पुलिस' शब्द ह —
(A) तत्सम (B) तद्भव
(C) देशज (D) विदेशज
98. एह में स्वर ह —
(A) अ (B) र
(C) ल (D) व
99. एह में व्यंजन ह —
(A) आ (B) औ
(C) स (D) इ
100. 'निःसंदेह' में कवन संधि ह ?
(A) स्वर (B) व्यंजन
(C) विसर्ग (D) तीनू

खण्ड — ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कवनो एगो पर निबंध लिखीं — 1X10=10

छठ पूजा, छात्र-जीवन, अनुशासन, क्रिकेट मैच

2. कवनो एगो पर पत्र-लेखन करीं — 1X5=5

क. क्रीड़ा सामान खरीदे खातिर प्राचार्य लगे आवेदन-पत्र लिखीं।

अथवा

ख. आपन जीवन-लक्ष्य बताबित बाबूजी लगे पतरी लिखीं।

3. नीचे दिहल गद्यांश के पढ़ीं आ पूछल प्रश्नन के उत्तर लिखीं — 5X2=10

क. जमींदार दयालु त रहले बाकिर घीसू पर दया कइल करिआ कमर उज्जर कइल रहे। मन में त आइल कि कह दीं — 'भाग इहाँ से जल्दी भाग।' बाकिर एह बेरा खिसिआए के आ मारे-पीटे के त बेरा रहेना। मने मन खउझत दूगो रुपइया निकाल के फेंक दिहले।

क. जमींदार कइसन रहलें ?

ख. घीसू पर दया कइल कइसन लागत रहे ?

ग. जमीन्दार के मन में का आइल रहे ?

घ. एह बेरा कइसन रहे ?

ङ. जमीन्दार खउझत का कइलें ?

अथवा

ख. भोजपुर के पानी आ बानी दूनो बड़ा मीठ, बरिआर आ सहजोर होला। एह भाषा का बानी पर त शब्दन के जवन पानी चढ़ल बा ओकर जवाब नइखे। भोजपुरी में पर्यायवाची शब्दन के भंडार भरल बा। गाँव में माटी का बरतन के बड़ा महातम बा। भोजपुरी में जइसन भाव, ओइसन शब्द के भरमार बा।

क. भोजपुर के पानी आ बानी कइसन होला ?

ख. एह भाषा का बानी पर का चढ़ल बा?

ग. भोजपुरी में कवना के भंडार भरल बा ?

घ. गाँव में केकर महातम बा ?

ङ. भोजपुरी में केकर भरमार बा ?

4. नीचे दिहल गद्यांश के पढ़ीं आ पूछल प्रश्नन के उत्तर दिहीं — $5 \times 2 = 10$

क. ई हे गलीज हवन। बिआह कके घर में जनाना बइठा देलन। अपने चल गइलन बहरा कमाये। बाहर से ना कबहीं खत भेजलन, ना खबर भेजलन, ना पाँच रोपेया मनिआडर भेजलन। गाँव नगर से बहरा में जाके केहू कहल ह कि गलीज तोरा बेटा भइल बा। गलीज बहरा से आइल बाड़न आ कह ताड़न कि छँवड़ा के अपना जवरे बहरा लिया जाइब।

क. ई के हवन ?

ख. गलीज बिआह कके का कइले रहन ?

- ग. गलीज बहरा कमाये गइलन त का—का ना कइले रहन ?
- घ. गलीज के बेटा भइला के खबर कब आ कइसे मिलल रहे ?
- ङ. गलीज छँवड़ा के साथे का कइल चाहत रहन ?

अथवा

ख. एक बेर बाबूजी के एगो चिट्ठी मिलल। चिट्ठी में लिखल रहे कि गाँव पर ईया बीमार बिआ। बाबूजी हमरा लेके गाँव अइलन। ईया के हम बीमार देख के खूब रोवलीं। हम तीन—चार दिन ले उनुकर खूब सेवा कयनीं बाकिर ईया ना बचली, मू गइली, अस्सी बरिस पार के रहीं।

- क. बाबूजी के एक बेर का मिलल रहे ?
- ख. चिट्ठी में का लिखल रहे ?
- ग. तब बाबूजी का कइलन ?
- घ. ईया के बीमार देख के हम का कइनीं ?
- ङ. ईया के साथे का भइल रहे ?

5. कवनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखीं —

5X2=10

- क. डोमकच का बारे में लिखीं।
- ख. कबड्डी कइसे खेलल जाला ?
- ग. बरखा बरसला पर का—का होला ?
- घ. सगुन भगति का ह ?
- ङ. निरगुन भगति का ह ?

- च. एड्स रोग पर कइसे रोक लागेला ?
- छ. जगलाल चौधरी के राजनीतिक जीवन पर प्रकाश डालीं।
- ज. अंबेडकर संघर्ष के पर्याय रही, कइसे ?
- झ. अमृता प्रीतम के परिचय दिहीं।
- ञ. 'नेह के पाती' के मूल भाव बताईं।

6. कवनो एगो प्रश्न के उत्तर दिहीं –

1X5=5

- क. भोजपुरी के विकास खातिर आपन विचार दिहीं।
- ख. कवनो कहानी के समीक्षा लिखीं।
- ग. कवनो कविता के भावार्थ लिखीं।