

Total No. of printed pages : 15

SET - D

SL. 1001-D

Roll No.

602 R/E

(Regular / Ex-Regular)

M.I.L. (ODIA) — (SCIENCE)

(For Students Registered in 2016, 2017 & 2018)

2020 (A)

M.I.L. — (ODIA)

(SCIENCE)

Full Marks - 100

Time - 3 Hours

ଦକ୍ଷିଣ-ପାର୍ଶ୍ୱରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ସୂଚିତ କରେ ।

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1001-D

୧ । ଗୋଟିଏ ଲେଖାଟି ବାକ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $୧ \times ୩ = ୩$

- କ) କଲିକତାରେ କେତେବେଳେ ଡୋପ ପଡ଼େ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?
- ଖ) ମାଣ୍ଡିର ଭାଷା କେଉଁ ସବୁ ଭାଷାର ମିଶ୍ରାମିଶ୍ର ଭାଷା ଥିଲା ?
- ଗ) ହଂସମାନେ ବେଶି (ଉପରକୁ) ଉଠିପାରୁ ନଥିଲେ କାହିଁକି ?
- ଘ) ପଳାପଳା କରି କିରାସିନି ମାପି ଦେଉଥିବା ବୃକ୍ଷାଟିର ବୟସ କେତେ ଥିଲା ?

୨ । ୧୫୦ ଶବ୍ଦରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୫

ସେ ବନ୍ଦୀ କିଏ ଓ ସେ କିଭଳି ବିରହର ବ୍ୟଥା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ?

ଅଥବା

ପ୍ରକୃତ ବହୁପଣ ସମ୍ପର୍କରେ କବିଙ୍କର ଅଭିମତ ଆଲୋଚନା କର ।

୩ । ଲେଖା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଟି ବାକ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $୨ \times ୨ = ୪$

- କ) ପିଣ୍ଡା ଉପରେ ବସିଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ଅଶୋକ କ'ଣ ପଚାରି ଥିଲେ ?
- ଖ) ପୁଲିସ୍ ଥାନା ଆଗରେ କ'ଣ ଦେଖାଯାଇଥିଲା ?
- ଗ) ଗୁରୁଦିନ ଧରି ବରକନ୍ୟା ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ଗୁଲିଥିଲା ?

୪ । ଟକ୍ସ ଓ ଟାକ୍ସିକଳ୍ ନାମୋଲ୍ଲେଖପତ୍ର ୩୦ ଶବ୍ଦରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

- କ) ମହାପଣ୍ଡିତେ କହୁପର ପତନ ଭଳି ପଟଣାକୁ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ବିଗୁଣି ନଥିଲେ କାହିଁକି ?
- ଖ) କେହି 'ବୋହୁ ସାଆନ୍ତାଣୀ' ବୋଲି କହିଲେ କମିଦାର କାହିଁକି ଭାରି ଖପା ହୋଇପାରୁଥିଲେ ?

୫ । ତୁମ ଅକ୍ଷରରେ ଥିବା ଅରଣ୍ୟ ସମ୍ପଦର ପୁରସ୍କା ଭାଗି ଭୌଣସି ଦୈନିକ ସମ୍ପାଦ ପତ୍ରର ସଂପାଦକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣପୂର୍ବକ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

ଅଥବା

କଟକ ବାଲିଯାତ୍ରା ବୁଲିବାର ତୁମ ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଦୂରରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ବଡ଼ ଭାଇଙ୍କ ନିକଟକୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ ।

୬ । ପ୍ରତି ପ୍ରଶ୍ନଚଳେ ଥିବା ଗୁଣିଗୋଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତର ସଂଯୋଜିତ । ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ଲେଖ । $୧ \times ୫ = ୫$

କ) କେଉଁ ଦେମାରିରେ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ?

- i) ରାଜପସ୍ତା
ii) ଝାଡ଼ାବାଡ଼ି
iii) ଶ୍ରୀପ
iv) ସନିପାତ

ଖ) ସାଆନ୍ତାଣୀଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସୀ ପୋଇଲି କିଏ ?

- i) ପଦୀ
ii) ରାଧା
iii) କଳି
iv) ଫୁଲ

1001-D

୧) ରାୟବାହାଦୁରଙ୍କ ପୁତ୍ରବଧୂର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା ?

- i) ହେମମାଳିନୀ
- ii) ଅପର୍ଣ୍ଣା
- iii) ସୁପର୍ଣ୍ଣା
- iv) ସୁରମା

୨) ଧର୍ମପତ୍ର ବେଳେ ମାଞ୍ଜୁରଜୀଙ୍କ ଦରମା କେତେ ଥିଲା ?

- i) ତିରିଶ ଟଙ୍କା
- ii) ପଦର ଟଙ୍କା
- iii) ଚେର ଟଙ୍କା
- iv) ଅଠର ଟଙ୍କା

୩) ଶୂନ୍ୟରୁ ଖସିଲାବେଳେ କହୁପତି କେଉଁ ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥିଲା ?

- i) ମୂର୍ଖ
- ii) ଦୁଃ
- iii) ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
- iv) ଡାଗଳ

୭ : ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିକର ଆଧାରରେ ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଭିତ୍ତୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର : ୫

- ୧) ଗୋଦଳ କୋଡ଼େ ଯେତେ ମାଡ଼େ ସେତେ
- ୨) ନ ଦେଖିଲା ଓଲ ଛ'ଫଡ଼ା
- ୩) ବାପ ଘରେ ମିରିଗ ନାଟ ।

୮ । ନିମ୍ନ ଅନୁଲେଖିତ ପାଠକରି ତା ତଳେ ଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

ସମ୍ରାଟ ଖାରବେଳ, ଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ, ଲାଂଗୁଳା ନରସିଂହଦେବ ଓ ଶେଷରେ ଗଜପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଓ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ଦିଗ୍‌ବିଜୟର କାହାଣୀ ଶିଳାଲିପିରେ ଓ ମନ୍ଦିର ଗାତ୍ରରେ ଯେତେ ଖୋଦିତ ହୋଇଛି, ଲେଖନୀରେ ସେତେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇନାହିଁ । ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟଦ୍ୱାର ଥିଲା ସିଂହଦ୍ୱାର । ଗଜସିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ଆମ ଶକ୍ତିମଉରା ପ୍ରତୀକ ଥିଲା । ଏବେ ମଧ୍ୟ ପୁରୀ ଗଜପତି ମହାରାଜାଙ୍କ ନାମ ପୂର୍ବରୁ “ବୀରଶ୍ରୀ ଗଜପତି ଗୌଡ଼େଶ୍ୱର ନବକୋଟି କର୍ଣ୍ଣାଟ କଳବର୍ଗେଶ୍ୱର ବୀରାଧିବର ଶ୍ରୀପ୍ରତାପ ବୀର” ସେହି ଅତୀତ ଗୌରବର ସନ୍ତକ ବହନ କରେ । ଏବର ନାଗାନୃତ୍ୟ ଓ ପାଇକ ନୃତ୍ୟରୁ ଅତୀତର ଯୋଡ଼ୁବେଶର ସଂକେତ ମିଳେ । ତା’ର ପୃଷ୍ଠଦେଶରେ ଗଣ୍ଡାତର୍ମର ଛାଇ, ବହୁ ଶର ସଂପୃକ୍ତ ଧନୁ, କଟି ଦେଶରେ ଚରବାରୀ, କୁଡ଼ି, ବ୍ୟାଘ୍ରତର୍ମ, ଘଣ୍ଟି, ହସ୍ତରେ ବହୁକ — ଓଡ଼ିଆ ପାଇକ ତା’ର ଶେଷ ବିଦ୍ରୋହରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ ଅସ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲା । ସତର୍କ କରାଇବାକୁ ନାଗା ସିଞ୍ଚା ବଜାଏ । ପ୍ରାର୍ଥନା ଓ ଜପତପ କରିବାପାଇଁ ଗଳାରେ ତୁଳସୀମାଳା ଧାରଣ କରିଥାଏ । ଶରୀରରେ ହରିଦ୍ରା ବର୍ଣ୍ଣର ରାମରଜ, ଲଲାଟରେ ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ, ହସ୍ତରେ ଏରା ପକ୍ଷୀ ଓ ମସ୍ତକରେ ମୟୂର ଚୂଳ, ନାଗାର ଦୀର୍ଘ ନିଶ, ଗାଈମୁତା, ଆଖିରେ ବୀରତୃଷ୍ଣାଜ୍ୱଳ ଗୁହାଣି, ପାଦରେ ପାଦୁଲ, ଯୋଡ଼ି ନାଗରାଜ ତାଳେ ତାଳେ ତା’ର ଉଦଣ୍ଡ ନୃତ୍ୟ ଦର୍ଶକର ଭାତି ସଂଗୂର କରେ । ଏହାହିଁ ଅତୀତ ଯୋଡ଼ୁବେଶର ପ୍ରତିରୂପ ।

1001-D

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ :

କ) ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ : $9 \times 9 = 9$

i) ପୂର୍ବକ କରାଇବାକୁ ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ନାଆଁ କ'ଣ କରିଥାଏ ?

ii) ଲେଖନୀରେ କ'ଣ ଅଧିକ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ନାହିଁ ?

iii) କ'ଣ ଦର୍ଶକର ଭାତି ସଂଗ୍ରହ କରେ ?

ଖ) ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ : $2 \times 8 = 8$

i) ମଝିରର ମୁଖ୍ୟଦ୍ୱାରର ନାମ କ'ଣ ଥିଲା ?

ii) ଏହାର ନାଗାନୃତ୍ୟ ଓ ପାଇକ ନୃତ୍ୟରୁ କ'ଣ ସଂକେତ ମିଳେ ?

iii) ଆମ ଶକ୍ତିମଣ୍ଡଳର ପ୍ରତୀକ କ'ଣ ଥିଲା ?

iv) ତା'ର ଶେଷ ବିଦ୍ରୋହରେ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକ କ'ଣ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲା ?

୯ । ନିମ୍ନ ଗତ୍ୟାଂଶରୁ ଏକତୃତୀୟାଂଶ ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରକାଶ କର : ୫
ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତ ପାଠ କଲେ ବେଳେବେଳେ ମନେ
ହୁଏ ସାରଳା ଦାସ କର୍ଣ୍ଣକୁ ନାୟକ କରିଛନ୍ତି କି ? ମହାଭାରତର
ବହୁ ସ୍ଥାନରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା
କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ଶୌର୍ଯ୍ୟରେ, ବୀର୍ଯ୍ୟରେ, ବୁଦ୍ଧିରେ, ଦାନରେ, ମାନବତାରେ
ସାରଳାଦାସ ବେଶି ସ୍ଥାନ ଦେଇଛନ୍ତି । କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା
କଲାବେଳେ ତାଙ୍କର ଅସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପ୍ରତି ମନ ସ୍ୱତଃ ଆକୃଷ୍ଟ

ହୋଇଯାଏ । ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ଭରରେ କର୍ଣ୍ଣ ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦୀ ପରୀକ୍ଷାରେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମାୟା ତାଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ ରୂପେ ପରିଚିତ ନ କରାଇ ପରାସ୍ତ ବୋଲି ପରିଚିତ କରାଇଲା । ମହାବୀର କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ମତେ ଅଧର୍ମ ଉପାୟରେ ହିଁ ହତ୍ୟା କରାଗଲା । ନଚେତ୍ ସେ ପରାସ୍ତ ହେବାର ପାତ୍ର ନୁହନ୍ତି । କୁନ୍ତୀଙ୍କୁ ଅମୃତ କୁଣ୍ଡଳ ଦାନ ଦେଇ ସେ ନିଜ ମୃତ୍ୟୁ ପଥ ପରିଷ୍କାର କରି ଦେଇଥିଲେ । ଅର୍ଜୁନ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରତିହତ୍ୟା । ଅର୍ଜୁନ ଓ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ସେ ଏଥିରେ ବହୁ ଅଂଶରେ ପାଫଲ୍ୟ ଲାଭ କରିଥାଆନ୍ତେ ; କିନ୍ତୁ ଶକୁନି ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶତ୍ରୁପନ୍ଥର ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିପଦରେ ବାଧା ଦେଇଥିଲା । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କର୍ଣ୍ଣ ଏକ ଅସାଧାରଣ ଚରିତ୍ର ।

ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ କୌତୁକପ୍ରିୟ, ଚକ୍ରା ରୂପରେ ପରିଚିତ କରାଯାଇଛି । ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସେ ଅତିରିକ୍ତ ଭାବରେ ପକ୍ଷପାତୀ ଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସଖା ରୂପରେ ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପରିଚିତ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୌରବ କୁଳ ଧୂମଦିଗରେ ବହୁ ଅସତ୍ ଓ ଅଧର୍ମ ପରାମର୍ଶ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ଦେଇଛନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧର୍ମ ଓ ଅସାତ୍ର ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କରିବାକୁ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ବରାବର ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ଆସିଛନ୍ତି । ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ଆଲୋପଣ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସମୀଚୀନ ହୋଇନାହିଁ ବୋଲି ମନେ ହୁଏ । ବ୍ୟାପଦେବଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱଳ୍ପ ଦେବଭାବାପନ୍ନ । ଶକୁନି କୌରବ ମାନଙ୍କର ମନ୍ତ୍ରୀ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ପରାମର୍ଶଦାତା । ଉଭୟଙ୍କୁ ପ୍ରତିହତ୍ୟା

1001-D

ରୂପରେ କଳ୍ପନା କରି ସାରଳା ଦାସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ପୁରାଣବାଦୀଙ୍କୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା ପରି ଜଣାଯାଏ । ତେବେ ଉଭୟଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଆକାଶ ପାତାଳ ପ୍ରଭେଦ ବିଦ୍ୟମାନ ଥିବା କଥା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତରୁ ଜଣାଯାଏ ।

୧୦ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶାନୁସାରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ :

କ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ରହିତ ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କର :

୧ × ୨ = ୨

- i) ଚିତ୍ରକୁ ଚାଳ କରିବା
- ii) ଭାଲୁ ଧରାଇବା
- iii) ଆଖି ଖୋସି ହୋଇଯିବା
- iv) ଚେଲିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ଚେଲ ।

ଖ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିକୁ ଏକପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର :

୧ × ୨ = ୨

- i) ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ଯିଏ
- ii) ପିତାଙ୍କର ଭ୍ରାତା
- iii) ଯିଏ ଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି
- iv) ଯେଉଁ ନାରୀକୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଗ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଯୋଡ଼ା ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ :

୧ × ୨ = ୨

- i) ରଦ : ରଦ
- ii) କୃତନ : କୃତନ
- iii) ନିତି : ନୀତି
- iv) ସତ୍ତ୍ୱ : ସୂତ୍ର

ଘ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଲେଖ :

୧ × ୨ = ୨

- i) ଅର୍ତ୍ତ
- ii) ଐତିହାସିକ
- iii) ସଂକୋଚନ
- iv) ଦୁର୍ଣ୍ଣ ।

ଙ) ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କର :

୧ × ୨ = ୨

- i) ଦିବାରାତ୍ରି
- ii) ଦୁରାବସ୍ଥା
- iii) ଆଧିକ୍ୟତା
- iv) ଅସ୍ପୃଷ୍ୟ ।

୧୧ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଗୁରୋଟି ସମ୍ଭାଷ୍ୟ ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇଛି । ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ଲେଖ ।

୧ × ୫ = ୫

କ) କାହାର କାର୍ଯ୍ୟ କଦାପି ଅସମ୍ଭବ ରହିବ ନାହିଁ ?

- i) ବିଧାତା
- ii) ଜନତା
- iii) ଲୋକତନ୍ତ୍ର
- iv) ଗଣତନ୍ତ୍ର

ଖ) ଜଳର ଅଭାବରେ କେଉଁଠାରେ ହାହାକାର ପଡ଼ିଛି ?

- i) ପୁଷ୍କପୁର
- ii) ଭୁବନେଶ୍ୱର
- iii) ପାଟଣିପୁତ୍ର
- iv) କୁସୁମଧୁଡ଼

1001-D

ଗ) ଭାରତରେ କ'ଣ 'ଇଙ୍ଗାରେ ଦୁରିଶଦ ପରି' ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

- i) ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଧିକାର
- ii) ଅର୍ଥନୈତିକ ସମତା
- iii) ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ
- iv) ଛୁଆଁ ଅଛୁଆଁ ଭେଦଭାବ

ଘ) ଆଗେ କ'ଣ ପାସ୍‌କରି ଲୋକେ ମାଡ଼ିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ କାମ ଚଳାଇ ଦେଉଥିଲେ ?

- i) ବି.ଏ.
- ii) ଏମ.ଏ.
- iii) ମାଟ୍ରିକୁଲେସନ୍
- iv) ଇଣ୍ଟରମିଡ଼ିଏଟ୍

ଙ) କିଏ ଶାନ୍ତି ଓ ମୈତ୍ରୀ ସବୁ ବାଂଚିଦେଇ ନିଜେ କାଂଗାଢ଼ ହୋଇ ବସିଥାନ୍ତି ?

- i) ସାକ୍ଷିଗୋପାଳ
- ii) ନୀଳାଚଳ-ନାଥ
- iii) ଭୁବନମୋହନ କୋଶାଳ
- iv) ଭକ୍ତକବୀସୀ

୧୨ । ଲେଖା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $9 \times 9 = 8$

କ) ଚିନ୍ତାଶୀଳ ମନୁଷ୍ୟ ସର୍ବତ୍ର ସର୍ବପ୍ରକାର ବିରୋଧ ମଧ୍ୟରେ କ'ଣ ଦର୍ଶନ କରେ ?

ଖ) ଯୋଗ୍ୟତା ନ ଦେଖି କିଏ ଉଚ୍ଚ ଅଧିକାର ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ?

ଗ) ମୌଳିକ ପୁସ୍ତକ ଲେଖାହୋଇ ନପାରିଲେ କ'ଣ ହେବ ?

୧୩ । ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଦିଅ : ୧ x ୩ = ୩

- କ) ଅତୀତର ସନ୍ତାନ ଭବିଷ୍ୟତର କ'ଣ ରୂପେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ?
- ଖ) ଭଲମନ୍ଦ ଚିହ୍ନିବାର ଯୋଗ୍ୟତା ଯେଉଁଠାରେ ନାହିଁ ସେଠାରେ ମୁଖ୍ୟତଃ କାହାର ତତ୍ତ୍ୱ ହୁଏ ?
- ଗ) ଇତିହାସର ପ୍ରତିଲୋମରେ ଗତିକଲେ ଚାରିବାହୁ କ'ଣ ଜାଣିବ ବୋଲି ଲେଖକ କହିଛନ୍ତି ?
- ଘ) 'ଶାସକ ଓ ବିଶେଷଜ୍ଞ' ଶୀର୍ଷକ ଅଗ୍ରଲେଖ କେଉଁ ସମ୍ବାଦପତ୍ରରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

୧୪ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଗୁରୋଟି ସମ୍ଭାଷଣ ଉତ୍ତର ଦିଆଯାଇଛି । ସେଥିରୁ ସପାଠି ଉତ୍ତରଟି ବାଛ । ୧ x ୫ = ୫

- କ) ଧନସମ୍ପଦ ଓ କେଉଁ ମାଳା ତା'ର ଦରକାର ନାହିଁ ବୋଲି ପିଙ୍ଗଳା କହିଛି ?
- i) ମରକତ ମାଳା
- ii) ମଣିକାମ୍ବନ ମାଳା
- iii) ସୁର୍ଣ୍ଣବନ୍ଧା ମାଳା
- iv) ହୀରକ ମାଳା
- ଖ) ପାପାଚିତ ଧନରେ କ'ଣ ଅର୍ଜନ କରୁଛ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?
- i) ପୁଣ୍ୟ
- ii) ପାପ
- iii) ଧର୍ମ
- iv) ଯଶ

- ଗ) ଗତ ଦୁଃଖର କାହାଣୀ କିଏ ଶୁଣାଇବେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?
- ବାକୁଳି
 - ସୀତା
 - ଶିଶୁଦୟ
 - ଆଶ୍ରମବାସୀ
- ଘ) ଦାରୁଣ କଷଣ ବୋଲି କାହାକୁ କୁହାଯାଇଛି ?
- ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ
 - ପ୍ରିୟଜନ ବିରହ
 - ଯମ ଯନ୍ତ୍ରଣା
 - ବିଦାୟ ବେଳା
- ଙ) କେଉଁଠାରୁ ଦୂତ ଆସିଅଛି ?
- ସୂର୍ଗରୁ
 - ଶତାବ୍ଦୀର ସିଂହଦ୍ୱାରରୁ
 - ରାଜପ୍ରାସାଦରୁ
 - ଆଲୋକ ରାଜ୍ୟରୁ

୧୫ । ଯେ କୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ

ଦିଅ : <https://www.odishaboard.com> ୧ x ୩ = ୩

- କାହା ଯମ ନିଷ୍ଠେଷିତ ଦୁଃଖ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?
- ସୃଷ୍ଟିର ତଳେ କାହା ଯମ ବିଷମ ବିଷ ସୃଜିଛି ବୋଲି ପିଙ୍ଗଳା କହିଛି ?
- କଟାଳ ନକରି ଆଉ ଦଣ୍ଡେ ରହିବାକୁ କବି କାହାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ?
- ସତୀ ଲେଖୁଥିବା ପତ୍ର କେଉଁଥିରେ ଯୌତ ହେଉଥାଏ ବୋଲି କବି କହିଛନ୍ତି ?

୧୬ । ଲେଖା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖସହ ୩୦ ଶବ୍ଦରେ ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୩

- କ) ରାଜାମାନେ କ'ଣ ମନାସି ମାଲଖାନା ପୁରାଇବାକୁ ଟାଡ଼ି ରହିଥାନ୍ତି ?
- ଖ) ପକ୍ଷିମାନେ କାହିଁକି ଉଚ୍ଚ ପୁରରେ ବରୁଣ ଗାନ ବରୁଥିବା କଥା କବି କହିଛନ୍ତି ?

୧୭ । ଲେଖା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $9 \times 9 = 8$

- କ) ଧର୍ମ ନାମକ ପୋତ ବିଧି କାହିଁକି ଗଢ଼ିଛନ୍ତି ?
- ଖ) ରବି କେଉଁ ଆସନରେ ବସି ହସୁଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି ?
- ଗ) ମାନବ ଆତ୍ମାକୁ ଯୁଗଯୁଗ ଧରି କ'ଣ ପାଠ୍ୟ ଦେଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ?

୧୮ । ୧୫୦ ଶବ୍ଦରେ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୫
ବାରିଦକୁ ସଂବୋଧନ କରି ଲେଖକ ଉତ୍କଳର ଅତୀତର ଯେଉଁ ଗାଥା ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି, ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁସରଣରେ ଶିକ୍ଷାକୁ ଆମ ଦେଶରେ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ଦେବାକୁ ଲେଖକଙ୍କ ଯୁକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ବିଚାର କର !

୧୯ । ଲେଖା ଓ ଲେଖକଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖସହ ୩୦ ଶବ୍ଦରେ ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୩

- କ) 'ଗଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା' ଶାସନର ଅର୍ଥ କ'ଣ ବୋଲି ଲେଖକ କହିଛନ୍ତି ?
- ଖ) ଚଳକର ପରିଚୟ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କିଭଳି ଦର୍ଶା ପାଇଛି ?

୨୦ । ୧୫୦ ଶବ୍ଦରେ ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୫

ପଠିତ ଗଳ୍ପ ଆଧାରରେ ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଅରୁଣ
ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଭୂମିକା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ମାତାଜୀଙ୍କ ସହ ଅଶୋକଙ୍କ ଶେଷ ପାଠାଚର ଏକ ବିବରଣୀ
ପ୍ରଦାନ କର ।

୨୧ । ନିମ୍ନ କବିତାଟି ପଢ଼ି ଏଥିପ୍ରତି ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର
ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟରେ ଦିଅ : $୧ \times ୫ = ୫$

ପଞ୍ଚମର ଚକ୍ରବାଳେ	ଦୁର୍ଭଲ ଭାସ୍କର
ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦିଗନ୍ତ-ଛାୟା	ଆଦରେ ଅମ୍ବର ।
ନିଃଶବ୍ଦେ ଗମ୍ଭୀରେ ଧୀରେ	ସଂଧ୍ୟା ଶାନ୍ତିମୟୀ
ଶ୍ରାନ୍ତ ମହା-ଶିରେ	ଶାନ୍ତି ବାରି ବରଷଇ ।
ଦିବା ଅବସାନେ	ଶ୍ରାନ୍ତ ମୁହିଁ ପାଞ୍ଚଜନ
ଗୃହଧ୍ୟାନେ ଗୁଲୁଅଛି	ଚକ୍ର ଚରଣ ।
ସହସା ସୁଦୂର ଗ୍ରାମେ	ବାଜେ ଶଂଖଧ୍ୱନି
ପ୍ରମୁତ ସେ ନାଦେ	ଜେହ୍ନେ ନିଶିଳ ଅବନୀ ।
କ୍ଷଣେ କର୍ଣ୍ଣ ଚେରି	ଆହା ସେ ସ୍ୱର ଲହରୀ
ଶୁଣିଲି ମୁଁ ଆଚମ୍ବିତେ	ସ୍ୱପ୍ନାବିଷ୍ଣୁ ପରି ।
ଚହୁଁ ମହା ଭାଗରଣେ	ବାଗିଲା ମୋ ପ୍ରାଣ
ଶୁଣିଲି ସେ ଧ୍ୱନି ମଧ୍ୟେ	ମହାସିନ୍ଧୁ-ତୀନ ।
ଅନନ୍ତ ଅର୍ଣ୍ଣବ-ଧ୍ୱନି	ମହା ମହୋଦାର
ଅର୍ଣ୍ଣବ ସମୁଦ୍ର ଶଂଖେ	କରୁଛି ବିହାର ।

ମହା ଅର୍ଣ୍ଣବର ମହା-
 ମହୁ ନାଦେ ଶଙ୍ଖ ଆହୁ
 "ଅନନ୍ତ କୁପାର ପିତୁ
 ମୋ ଅନ୍ତର ଅନନ୍ତର
 ସେ ଅମୃତ ଆଳୟରୁ
 ଭୁଲିବି କି ମୋହେ ତା'ର
 ଶୁଦ୍ରାଦପି ଶୁଦ୍ରତର
 ଅବିଦ୍ୟା-ପ୍ରମାଦେ ପାଛ
 କେମନ୍ତେ ହେ ପାସୋରିଲ
 କାହିଁ ତୁମ୍ଭ ରଚନାରେ
 ଆସ ଆସ ପୁଗମ୍ବାର
 ବରତେ କଣାଅ ସର୍ବ
 ଅନନ୍ତେ ଜୀବନ-କୁର୍ତ୍ତି
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-ପ୍ରବାସରେ ଗାଅ

ପ୍ରଣବ ଝଙ୍କାର
 ଘୋଷେ ଅନିକାର ।
 ମୋର ମହାଳୟ
 ନାଦେ ନାଦମୟ ।
 ହୋଇ ଅନ୍ତରିତ
 ଅମୃତ ସଂଗୀତ ?
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟ-ଗୃହପାଇଁ
 ହେଲେ କି ହେ ବାଇ ?
 ଭନୁକୁମି କଥା
 ଅମୃତ ବାରତା ?
 ମହାବେଦ-ତାଳେ
 ଅନନ୍ତ ସନ୍ତାଳେ ।
 ଅନନ୍ତେ ଅଭୟ
 ଅମୃତର ଭୟ ।"

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ :

- କ) ପୁରୁର ଗ୍ରାମରେ ବାବୁଥିବା ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନି ଶୁଣି କ'ଣ ମନେ
 ହୁଏ ?
- ଖ) କାହାକୁ ଶୁଦ୍ରାଦପି ଶୁଦ୍ର କୁହାଯାଇଛି ?
- ଗ) 'ଅର୍ଣ୍ଣବ ସମୃଦ୍ଧ ଶଙ୍ଖେ'ର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?
- ଘ) ଦିନର ଅବସାନ ଦୁଅନ୍ତେ ପାଛ କ'ଣ କରୁଛି ବୋଲି
 କୁହାଯାଇଛି ?
- ଙ) କାହା ମଧ୍ୟରେ କବି ମହାପିତୃର ତାନ ଶୁଣିଲେ ବୋଲି
 କହିଛନ୍ତି ?