

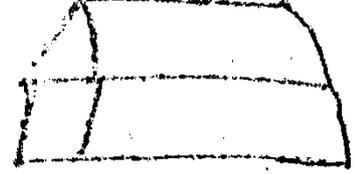
936

830 (CJ)

2019

चित्रकला

केवल प्रश्न-पत्र



समय : तीन घण्टे 15 मिनट]

[पूर्णांक : 70

सामान्य निर्देश :

- (i) प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं ।
- (ii) मुख-पृष्ठ (Cover-Page) तथा प्रत्येक उत्तर-पत्र के ऊपर दाहिने कोने पर अपना अनुक्रमांक अंकों तथा शब्दों में साफ़-साफ़ लिखिए ।
- (iii) केन्द्र व्यवस्थापक की हस्ताक्षरयुक्त मुहर (Facsimile) अपने प्रत्येक प्रपत्र पर लगवाइए और उन पर कक्ष निरीक्षक के भी हस्ताक्षर करवाइए ।
- (iv) प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में विभाजित है । इनमें से खण्ड क का प्रश्न अनिवार्य है । खण्ड ख और खण्ड ग में से किसी एक खण्ड के ही प्रश्न हल करने हैं ।
- (v) खण्ड क के 'प्राकृतिक दृश्य चित्रण' अथवा 'आलेखन' अथवा 'प्राविधिक कला' में से केवल एक का ही चित्रण करना है ।
- (vi) खण्ड ख के 'स्मृति चित्रण' अथवा खण्ड ग के 'भारतीय चित्रकला' में से किसी एक का ही उत्तर देना है ।

830 (CJ)

1

P.T.O.

खण्ड क
(अनिवार्य)
(प्राकृतिक दृश्य चित्रण)

1. अपनी ड्राइंग-शीट पर 25 सेमी × 20 सेमी का एक आयत बनाइए। इसमें संध्याकालीन ग्रामीण दृश्य का चित्रण जलरंगों से तैयार कीजिए। चित्र में मानवाकृति, झोपड़ी और पेड़ चित्रित कीजिए।

चित्रांकन में निम्न बातों का ध्यान रखिए :

- | | |
|----------------------------|----------------|
| (क) सही अनुपात में रेखांकन | 15 |
| (ख) संयोजन | $7\frac{1}{2}$ |
| (ग) सुसंगत रंगों का प्रयोग | 15 |
| (घ) सामान्य प्रभाव | $7\frac{1}{2}$ |

अथवा

(आलेखन)

16 सेमी भुजा के एक वर्ग में पूर्ण मौलिक इकाई की आकर्षक आलेखन-रचना कीजिए, जो किसी भारतीय फूल, तितली, पत्तियों एवं कलियों पर आधारित हो। आलेखन में कम-से-कम तीन जलरंगों का प्रयोग कीजिए।

आलेखन में निम्न बिन्दुओं पर ध्यान दीजिए :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (क) मौलिकता | 15 |
| (ख) संयोजन | $7\frac{1}{2}$ |
| (ग) उत्तम रंग संगति | 15 |
| (घ) सामान्य प्रभाव | $7\frac{1}{2}$ |

अथवा

(प्राविधिक कला)

निर्देश:

(i) निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) निर्दिष्ट रेखाएँ, रचनात्मक रेखाएँ एवं अभीष्ट रेखाएँ सुस्पष्ट हों।

(क) एक त्रिभुज की रचना कीजिए जिसका परिमाण 12 सेमी तथा उसकी भुजाओं का अनुपात 3 : 4 : 5 हो। 5+10

(ख) 4 सेमी त्रिज्या के एक वृत्त के अन्तर्गत एक आकर्षक ज्यामितीय आलेखन बनाइए, जो रेखाओं और चापों पर आधारित हो। 7+8

(ग) एक समद्विबाहु त्रिभुज बनाइए, जिसका प्रत्येक आधार कोण 50° का हो। इसके अन्तर्गत एक अर्धवृत्त की रचना कीजिए। 5+10

(घ) दी हुई रेखा अ ब पर पेंसिल, पट्टी (स्केल) एवं परकार (compass) की सहायता से 90° का कोण बनाइए। 15

(ङ) एक साधारण मापनी की रचना कीजिए, जिसमें 2.5 सेमी 1 डेकामीटर को प्रदर्शित करता है। मापनी की नि.मि. (RF) ज्ञात कीजिए। मापनी में 4 डेकामीटर और 6 मीटर की दूरी प्रदर्शित कीजिए। 5+5+5

खण्ड ख
(स्मृति चित्रण)

2. निम्नलिखित में से किसी एक का चित्र छाया-प्रकाश दिखाते हुए पेंसिल से बनाइए। चित्र लगभग 15 सेमी का हो। 25

- (क) जग एवं गिलास
- (ख) सुराही
- (ग) गोभी
- (घ) थर्मस

अथवा

खण्ड ग

(भारतीय चित्रकला)

3. (अ) 'भारतीय चित्रकला' की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख संक्षेप में कीजिए। 15

अथवा

'राजपूत चित्रकला' पर संक्षेप में प्रकाश डालिए। 15

(ब) निम्नलिखित प्रत्येक दस प्रश्नों में चार विकल्प दिए गए हैं। सही विकल्प छाँटकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में क्रमानुसार लिखिए। 10×1=10

(क) बैंगनी रंग किन दो रंगों के मिश्रण से बनता है ?

(i) पीला + नीला

(ii) लाल + नीला

(iii) लाल + पीला

(iv) हरा + नीला

(ख) निम्नलिखित में से गर्म रंग कौन-सा है ?

- (i) हरा
- (ii) काला
- (iii) लाल
- (iv) नीला

(ग) निम्नलिखित में से तटस्थ रंग कौन-सा है ?

- (i) पीला
- (ii) नीला
- (iii) लाल
- (iv) सफ़ेद

(घ) "घायल सूअर" का प्रसिद्ध प्रागैतिहासिक चित्र निम्नलिखित में से किस स्थान से प्राप्त हुआ ?

- (i) मिर्जापुर
- (ii) होशंगाबाद
- (iii) पंचमढ़ी
- (iv) रायगढ़

(ड) बाघ की गुफाएँ निम्नलिखित में से किस प्रदेश में हैं ?

(i) उत्तर प्रदेश

(ii) मध्य प्रदेश

(iii) गुजरात

(iv) राजस्थान

(च) सिन्धु घाटी सभ्यता के जीवन में किस पशु का सर्वाधिक महत्त्व था ?

(i) गाय

(ii) हाथी

(iii) भैंस

(iv) बैल

(छ) मुग़ल शैली का प्रसिद्ध पक्षी चित्रकार कौन है ?

(i) दसवन्त

(ii) बसावन

(iii) मंसूर

(iv) अबुल फज़ल

(ज) अजंता में कितनी गुफाएँ हैं ?

(i) 30

(ii) 32

(iii) 40

(iv) 28

(झ) अजंता के गुफा-चित्र किस धर्म से संबंधित हैं ?

(i) बौद्ध धर्म

(ii) जैन धर्म

(iii) हिन्दू धर्म

(iv) सिख धर्म

(ञ) निम्नलिखित में से कौन-सा चित्रकार किशनगढ़ शैली से संबंधित है ?

(i) नागरी दास

(ii) निहाल चंद

(iii) संसार चंद

(iv) सालिग राम