

انُکُرمَاک

نَاْم

104

304

2020

وُردُ

سَمَی : تِیْنِ غُنْطَے 15 مِیْنِٹ ] [ پُورْناک : 100

نوٹ : پُراْرْمْبِ کَے 15 مِیْنِٹ پَریکْشاْرْثِیْیُوں کُو پُرْشْنِپُتْر پُڈْنَے کَے لِیْغِ نِیْذَاْرِیْتِ هَیْ۔

1. اِپْنی پُڑْھی هُوئی کُتَابِ مِیْنِ سَے سَرفِ اِیْکِ اِقْتِباسِ کِی تَشْرِیْحِ سِیاقِ وِسْباقِ کَے سَاْتْھِ کِیجَے۔  
10

(اَدْبِی سِی پَاْرَے)

(i)

اِتْنی باْتِ کَا اَفْسُوسِ هَے کَہ اِس تَرْقی مِیْنِ طَبِیْعَتِ کِی بَلَنْدِ پُرواْزِی سَے او پَرِکِی طَرْفِ رِخِ کِیَا۔ کَاشِ قَدَمِ آگَے بڑْھَا تَے تا کَہ حَسَنِ وِ عَشْقِ کَے مَحْدُودِ صَحْنِ سَے نَکْلِ جَا تَے او رانِ مِیْدَانُوں مِیْنِ گْھُوڑَے دوڑَا تَے کَہ نَہْ اُنْ کِی وِسْعَتِ کِی اِنْتِہَا هَے نَہْ عَجَابِ وِ لَطَاکُفِ کَا شَاْرِ هَے۔ اِس باْتِ کُو بْھولنا نَہْ چَا هِیْے کَہ خانِ آرزو کَے فِیضِ صَحْبَتِ نَے اِن نُو جَوَانُوں کَے کَمالِ کُو اِس طَرْحِ پُرورْشِ کِیَا جِس طَرْحِ دَا یَہِ اِپْنِے دَا مَنِ مِیْنِ هُو نَہا رِ بچُوں کُو پَالْتِی هَے۔ مِیْنِ نَے طَبْقَہ دُومِ او ر سُوْمِ کَے

[ Turn over

N8899

اکْثَرِ اسْتَاذُوں کَے حَالِ مَجْمَلِ طُورِ پُرجَواْشِی مِیْنِ لَکْھِ دِیَے هِیْنِ او ر اکْثَرُوں کَے نَاْمِ وِکْلامِ سَے جَامِ خَالِی هَے۔ حَقِیْقَتِ مِیْنِ اِن سَب کُو زَبانِ اَرْدُو کِی اصْلَاحِ کَا حَقِ حَاصِلِ هَے۔

(ii)

جِس طَرْحِ عَشْقِیَہ مَضامِیْنِ غَزَلِ کَے نِچْرِ مِیْنِ داخِلِ هِیْنِ اِسی طَرْحِ خَمْرِیَاتِ لِیْعَنِی شِرابِ او ر اِس کَے لُو اَوزامَاتِ کَا ذِکْرِ او ر تِیْزِ فِغْہَا وِزِ ہَا د او ر تَمَامِ اَمَلِ ظَاہِرِ پُطْعَنِ وِ تَعْرِیضِ کَرْتی اِپْنی سَے خُواری وِ تُو بَہ شَکْنِی وِ خِرا باْتِ نَشْنِی پُرفِخْرِ کَرنا او ر اَمَلِ شُرْعِ او ر اَمَلِ تَقْوِی کَے اَعْمَالِ وِ اقْوَالِ مِیْنِ عِیْبِ نَکالْنے او ر اِسی قِسمِ کِی او ر با تِیْنِ جُو عَقْلِ وِ شُرْعِ کَے خِلافِ هُوں، یَہ مَضامِیْنِ بْھی غَزَلِ کَے اجْزَا ئَے غِیْرِ مَنْفَکِ قَرارِ پَا گْئے هِیْنِ۔ سَب سَے پِیْلَے غَزَلِ مِیْنِ یَہ طَرْیْقَہ شَعْرَانِے مَتَّصُوفِیْنِ نَے جُو اَمَلِ اللہِ او ر صَا حِبِ با طِنِ کَیجَے جَا تَے تْھِ اِختِیارِ کِیَا تْھَا جِیسَے سَعْدِی وِ رُو مِی وِ حَا فِظِ وِ خَسْرُو وِ غِیْرِ ہِم۔

(اَدْبِ پَاْرَے)

(i)

فِلا سَفَہِ یُونانِ کَا قَوْلِ هَے کَہ دُنْیا مِیْنِ دو چِیزِیْنِ نَہا یَتِ عِجِیْبِ وِ خِیْرَتِ اِگْمِیزِ هِیْنِ۔ اوْلِ نَبْضِ اِنْسَانِی کَہ بَے گُو یَا ئِ حَالِ با طِنِ بِیَانِ کَرْتی هَے۔ دوْمِ شَعْرِ کَہ اَنْہِیْنِ الفِطَا کَے پُسِ وِ پُشِشِ سَے کْلامِ مِیْنِ موز وِ نِیْتِ او ر اِس سَے اِیْکِ تَا شِیْرِ عِجِیْبِ دِلِ پُریْدا هُوئی هَے۔ کُتَابُوں مِیْنِ اکْثَرِ شَعْرِ کَے مَعْنِی کْلامِ موزُوں او ر مَقْشِی کَے هِیْنِ

N8899

لیکن درحقیقت چاہیے کہ وہ کلام موثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر کوئی کلام منظوم ہو تو لیکن اثر سے خالی ہو تو وہ ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں کوئی مزہ نہیں۔

(ii)

جس ساز کے تاروں کو میں نے سمجھا تھا کہ ٹوٹ گئے ہوں گے ان کے آہنگ کو تو میں نے اور دل نواز پایا۔ ان کے انداز زندگی اسی طرح بولتی ہوئی پائی اور وجدان لطیف اسی طرح کارفرما پایا۔ جس طرح کہ وہ پچیس سال پہلے وہ قلم کونفرہ اور کاغذ کو رنگ عطا کرتا تھا۔ دنیائے ادب کی تاریخ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں کہ ان نازک اور باریک تاروں کی موسیقی میدان سیاست کی ضربوں کا مقابلہ کرے۔

2. مندرجہ ذیل عبارت کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجئے : 10

اس کے بعد ہی ایک اور اسپورٹ کار اشارٹ ہوتی تھی اور تھوڑے فاصلے سے اس کا تعاقب کرتی رہی تھی۔ اسے ایک خوش رو جوان ڈرائیو کر رہا تھا۔ شاید اسے علم نہیں تھا کہ اس کا بھی تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اس کے پیچھے سبز رنگ کی ایک جیپ تھی جسے ایک بوڑھا آدمی ڈرائیو کر رہا تھا۔ تینوں گاڑیاں آگے پیچھے اسی ہوٹل کی طرف بڑھتی رہیں جہاں ایک بہت بڑا سونگ پول تھا۔ پارکنگ شیڈ میں پہلے یا سین کی گاڑی داخل ہوئی، تعاقب کرنے والے

[ Turn over

N8899

نے اس کے برابر ہی اپنی گاڑی پارک کرنے کی کوشش نہیں کی کہ بلکہ اسے دوسری طرف لیتا چلا گیا۔

3. اپنی پڑھی ہوئی کتاب میں سے صرف پانچ اشعار کی تشریح کیجئے : 15

(ادبی سی پارے نظم)

(i) ہمیں تو باغ تجھ بن خانہ ماتم نظر آیا

ادھر گل پھاڑتے تھے جب روتی تھی ادھر شبنم

(ii) داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب

ہاتھ دستہ ہوا ہے زگس کا

(iii) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرند آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں

(iv) حسن مطلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ تھا

لامکاں کہتے ہیں جس کو وہ مرا کا شانہ تھا

(v) نہیں منظور جینا روشناس چارہ گر ہو کر

رہے گا پاس غیرت پردہ زخم جگر ہو کر

(vi) کارواں گزرا گیا ہم رہ گزر دیکھا کیے

ہر قدم پر نقش پائے راہ بردیکھا کیے

N8899

- (vii) نظر وہ ہے جو اس کون و مکاں سے پار ہو جائے  
مگر جب روئے تاباں پر پڑے بیکار ہو جائے
- (viii) اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں  
اے فصل بہاراں ہو رخصت ہم لطف بہاراں بھول گئے
- (ix) ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فسانہ  
کہ ٹپک پڑے نظر سے عسرت و شبانہ
- (x) سحر اور شام سے کچھ یوں گزرتا جا رہا ہوں میں  
کہ جیتا جا رہا ہوں اور مرتا جا رہا ہوں میں  
(ادب پارے نظم)
- (i) کیوں ہے خاموش مری بطرح چمن میں بلبل  
تیرے نالے کی تو تاخیر بہت اچھی ہے
- (ii) ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے
- (iii) جیتے جی آہ ترے کوچے سے کوئی نہ بھرا  
جو سم دیدہ رہا جا کے سو مر کر نکلا

- (iv) دستگیری ایسی افتادوں کی ہے منظور طبع  
خاک پر گرنا نہیں سایہ مری دیوار کا
- (v) نزدیک آپکی ہے سواری بہار کی  
برگ خزاں رسیدہ گلستاں سے دور ہوں
- (vi) دانت یوں چمکے ہنسی میں رات اُس مہ پارہ کے  
میں نے جانا ماہ تاباں پارہ پارہ ہو گیا
- (vii) لاغری سے زندگی مشکل ہوئی  
ہے گراں تر جسم جان زار سے
- (viii) چمک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن  
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
- (ix) قطع ہو راہ سفر کو چہ قاتل آئے  
تھک گیا ہوں میں الٹی کہیں منزل آئے
- (x) میرے مرنے کی خبر سن کر کہا  
واقعی کچھ بھی نہیں انسان میں

4. اپنی پڑھی ہوئی کتاب میں سے کسی ایک کی تشریح ضروری حوالوں کے ساتھ  
 کیجئے : 10

(ادبی سی پارے)

(الف)

پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ ملک مآب  
 پر تھی رخوں پہ خاک تہم سے طرفہ آب  
 باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب  
 ہوتے ہیں خاکسار غلام ابوتراب  
 مہتاب سے رخوں کی صفا اور ہو گئی  
 مٹی سے آئینوں میں جلا اور ہو گئی

(ب)

آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعاعیں  
 پھنڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش  
 اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن  
 افرنگ مشینوں کے دھویں سے ہے یہ پوش  
 مشرق نہیں گو لذت نظارہ سے محروم  
 لیکن صفت عالم لاہوت ہے خاموش  
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپا لے  
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

(ادب پارے نظم)

(الف)

اے خاک بند تیری عظمت میں کیا گماں ہے  
 دریائے فیض قدرت تیرے لیے رواں ہے  
 تیری جبیں سے نور حسن ازل عیاں ہے  
 اللہ سے زیب و زینت کیا اوج عزت شاں ہے  
 ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پُرمیا کی  
 کرونوں سے گوندھتی ہے چوٹی ہمالیہ کی

(ب)

اے شعر و لہریب نہ ہو تو تو غم نہیں  
 پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دگداز تو  
 صفت یہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام  
 ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ باز تو  
 جوہر ہے راستی کا اگر تیری ذات میں  
 تسمین روزگار سے ہے بے نیاز تو

304

9

10 .5 درج ذیل اصناف ادب میں سے کسی ایک پر نوٹ لکھیے:

(i) قصیدہ

(ii) مرثیہ

(iii) انشائیہ

(iv) مختصر افسانہ

(v) ناول

(vi) نظم

6. مندرجہ ذیل نثر نگاروں اور شاعروں میں سے کسی ایک کے مختصر حالات و

10

خصوصیات پر روشنی ڈالیے:

(i) محمد حسین آزاد

(ii) راشد انصاری

(iii) آل احمد سرور

(iv) میر انیس

(v) غالب

(vi) محسن کاکوروی

| Turn over

N8899

10

304

10 .7 مندرجہ ذیل میں سے کبھی دو پر مثالوں کے ساتھ نوٹ لکھیے:

(i) تلمیح (ii) تشبیہ

(iii) حسن تعلیل (iv) مبالغہ

10 .8 مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب تحریر کیجئے:

(الف) مرزا نوشہ کس کا لقب تھا؟

(i) مومن (ii) غالب

(iii) ذوق (iv) درد

(ب) مرزا محمد رفیع کا تخلص کیا تھا؟

(i) میر (ii) درد

(iii) غالب (iv) سودا

(ج) اردو کی سب سے مقبول صنف کون سی ہے؟

(i) غزل (ii) قصیدہ

(iii) مثنوی (iv) نظم

(د) درج ذیل میں سے مومن کا معاصر کون تھا؟

(i) میر (ii) ذوق

(iii) حسرت (iv) سودا

N8899

- (۶) گنودان کا مصنف کون ہے ؟
- (i) کرشن چندر (ii) عصمت چغتائی
- (iii) پریم چند (iv) خواجہ احمد عباس
- (۷) ”اُردو“ کس زبان کا لفظ ہے ؟
- (i) ترکی (ii) عربی
- (iii) فارسی (iv) ہندی
- (۸) میر تقی میر کس شہر میں دفن ہیں ؟
- (i) دہلی (ii) لکھنؤ
- (iii) عظیم آباد (iv) حیدرآباد
- (۹) کس نے ”مراٹے کو مکالمہ“ بنا دیا ؟
- (i) غالب (ii) رشید احمد صدیقی
- (iii) میرامن (iv) ابوالکلام آزاد
- (۱۰) درست املا کی نشاندہی کیجئے ؟
- (i) قائدہ (ii) قاندا
- (iii) قاعدہ (iv) قایدہ
- (۱۱) ”شاعر انقلاب“ کسے کہا جاتا ہے ؟
- (i) مجاز (ii) جوش
- (iii) سردار جعفری (iv) مخدوم

یا

مندرجہ ذیل محاوروں اور کہاوتوں میں سے پانچ کو اس طرح اپنے جملوں میں استعمال کیجئے کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے :

- (i) آسمان سے باتیں کرنا
- (ii) شیخی بگھارنا
- (iii) آپے سے باہر ہونا
- (iv) منہ موڑنا
- (v) باغ باغ ہونا
- (vi) بھانڈا پھوٹنا
- (vii) بات کا پتنگل بنانا
- (viii) مان نہ مان میں تیرا مہمان
- (ix) اپنے منہ میاں مٹھو بننا
- (x) بے پرکی اڑانا

15

9x. عنوانات ذیل میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے:

- (i) بابائے قوم مہاتما گاندھی
- (ii) کسی تاریخی مقام کی سیر
- (iii) تعلیم نسواں
- (iv) پانی کی حفاظت
- (v) میرا پیارا ہندوستان

https://www.upboardonline.com

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper &amp; get 10/-

اپنے پورے پاپرز بھیجئے اور 10 روپے پارے،

Paytm or Google Pay سے

304 - 90,000

[ Turn over

N8899