

Total number of pages-4

**29T MUSIC (TABLA)**

**2019**

**TABLA  
(Theory)**

**Full Marks : 30**

**Pass Marks : 9**

**Time : Two hours**

***The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.***

1. Write short notes with examples : (any three)

2×3=6

নিম্নলিখিত যিকোনো তিনিটাৰ উদাহৰণসহ চমু টোকা লিখাঁ :

(a) Peshkar

পেশ্কাৰ

(b) Rela

ৰেলা

(c) Jati

জাতি

(d) Gat

গৎ

(e) Paran.

পৰণ।

2. Define the term 'Gharana'. Write in short about the Delhi or Benaras Gharana of Tabla with Baaj. 1+3+2=6

'ঘৰানা'ৰ সংজ্ঞা লিখাঁ। দিল্লী বা বেনাৰস তবলা ঘৰানাৰ বিষয়ে চমুতে লিখি সেই ঘৰানাৰ বাজৰ সম্পৰ্কে লিখাঁ।

3. Write the notation of any two of the following taals in Barabar, Dugun, Tingun and Chougun laya : 3×2=6

যিকোনো দুটা তালৰ বৰাবৰ, দুগুণ, তিনিগুণ আৰু চৌগুণ লয়ত তাললিপি লিখাঁ :

(a) Teora

তেওৰা

(b) Gaj Jhampa

গজঝম্পা

(c) Deepchandi.

দীপচন্দী।

4. Write down the life sketch with contribution in music (**any one**) of the following : 6

যিকোনো এগৰাকীৰ সংগীতৰ প্ৰতি থকা অৱদানসহ জীৱনী লিখাঁ :

(a) Ustad Abid Hussain Khan

ওস্তাদ আবিদ হুচেইন খাঁ

(b) Pandit Keshab Chandra Changkakoti.

পণ্ডিত কেশৱ চন্দ্ৰ চাংকাকতী।

5. Explain briefly about the merits and demerits of the tabla player. 6

তবলা বাদকৰ গুণ-দোষৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰা।

— x —